



## Agotada la energía

La ignorancia de los padres acerca de la alimentación de sus hijos durante la adolescencia suele tener funestos resultados.

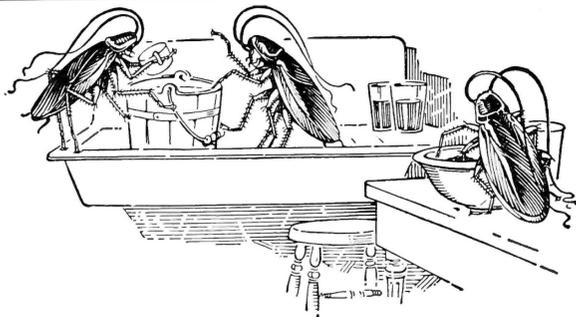
Durante ese período se desarrollan órganos importantes. Es una edad delicada, de gran desgaste de energía, en que la Naturaleza exige la incansable renovación de las fuerzas físicas y la mayor atención al sistema nervioso. Rico en proteína, vitaminas, carbohidratos y sales minerales, Quaker Oats es un alimento inapreciable para la alimentación diaria de los adolescentes. Contiene los elementos esenciales para la nutrición perfecta, de la cual depende de la buena salud, la estabilidad nerviosa y la resistencia para defenderse de las enfermedades.

Tiene un sabor delicioso que agrada a todos. Es fácil de preparar y económico.



### Quaker Oats

1266



## Mate las asquerosas cucarachas

Las cucarachas viven entre basura y materias putrefactas. Estos insectos asquerosos penetran en las casas e infectan los alimentos, arrastrando sus patas peludas y rebosantes de microbios sobre los comestibles. Pero, y esto es lo peor, las cucarachas son portadoras de enfermedades—son nocivas a la salud. Está Vd. en el deber de librar su casa inmediatamente de estos insectos inmundos. Use Flit.

El Flit pulverizado, en pocos minutos, limpia la casa de moscas, mosquitos, chinches, cucarachas, hormigas y pulgas. Penetra en las rendijas que usan los insectos para esconderse y criar y destruye sus huevos. El Flit pulverizado—sin dañar ni manchar el tejido más delicado—

mata la polilla y sus larvas que destrozan la ropa.

Químicos famosos perfeccionaron el Flit. Es fácil de usar—morífero para los insectos e inofensivo para el hombre. Altamente recomendado por los Inspectores de Sanidad. De venta en los principales establecimientos.

Distribuido por: Standard Oil Company of Cuba

# FLIT

MARCA REGISTRADA

DESTRUYE

MOSCAS MOSQUITOS HORMIGAS  
PIJOS CHINCHES CUCARACHAS  
POLILLAS PULGAS



"La lata amarilla con faja negra"

811

adquiera un buen retrato

**Q. Mantinich Neptuno 90**

**MONROY**

PHOTOGRAPHY

TEL: 03002

**SOCIAL**

la revista chic

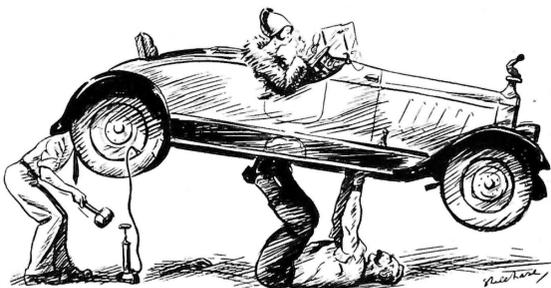
# HUMOR



La muchacha que no quiso quedarse en casa para ayudar a su madre, porque "hacía demasiado calor en la cocina."  
(De Sindagniss-Strix—Estocolmo)



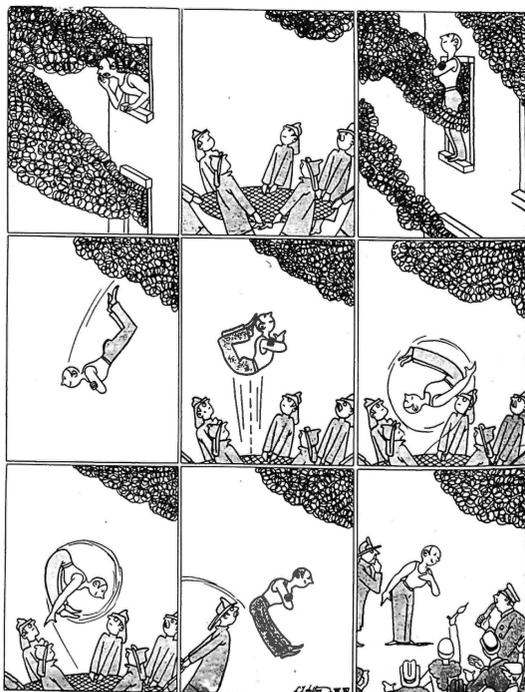
Ella.—No puedo ser tu esposa. Tú eres viajante de comercio, y cada vez que te ausentes, te olvidarás de mí.  
Él.—¡Nunca podré olvidarte! ¡Soy experto en mnemotecnia!...  
(De Life)



Cómo el hombre fuerte del circo ayudó a coger un ponche, al automovilista que había olvidado el gato.  
(De Life)



**LAS NIÑAS EN EL SEMINARIO**  
—¡Hija, que acaben de tocar esta horrible música! ¡Cuándo hablará el anunciador! ¡Estoy ansiosa de escuchar una voz de hombre!  
(De Life)



Cómo el volatinero famoso escapó elegantemente de un incendio.  
(De Life)

# Método Rápido para Suprimir las Arrugas

(De La Guía de Belleza)

¡Si la mujer moderna sólo supiese que no es difícil conservar el contorno juvenil y la tez clara aterciopelada de la tez! Toda mujer desea la idea de una tez arrugada y flácida, y casi todas han experimentado con alguna clase de remedio de patente, con el deseo de suprimir dicho estado o de impedirlo.

En realidad, el remedio más eficaz que existe en el mundo es uno que puede hacerse en casa, en muy poco tiempo. Tómese una onza (38 gramos) de Sazolite pulverizado puro y disuélvase en un cuarto de litro de bay rum, ingredientes que pueden conseguirse en cualquier droguería. Aplíquese esta solución refrescante a la cara, todos los días. Los resultados son sorprendentes e instantáneos. Se nota una mejora indudable, aún después de la primera aplicación. Las arrugas son menos manifiestas y la tez da una sensación de firmeza y comodidad que es de lo más delicioso.



# CELEBRAMOS

que usted disfrute de perfecta salud, pero . . . . .

¿Aprecia Ud. verdaderamente tan valioso tesoro?

¿Pone de su parte todo lo necesario para conservarlo?

## ¡Cuidado!

No espere que se manifiesten síntomas de indigestión, estreñimiento o trastornos análogos, para entonces combatirlos. Protéjase contra ellos ahora, tomando un

alimento natural que regularice sus digestiones, elimine todo lo que su organismo no asimile y llene su vida de nuevas energías.



"Mi posición como gerente de una importante Campaña, al obligarme a llevar una vida sedentaria, me acarrió con-  
tinuas digestiones estomacales. Sufrí mucho a causa de mis  
batallas fueron inútiles.  
"Finalmente, un buen amigo me aconsejó que hiciera para con-  
servar la salud.  
Levadura Fleischmann. Este amigo me aconsejó que tomara la  
Levadura y recibí mi salud y los resultados  
Fleischmann la depositado en el Banco de la Salud mi  
nuevo crédito a cuenta de sus fabricaciones".  
MR. BERNARD CAMPBELL,  
CHICAGO, III.

Tome dos o tres pastillas al día de la famosa

# Levadura fresca

Antes de las comidas o entre ellas

Pídalas en las tiendas de viveres  
finos, en las buenas bodegas y  
también en todas las panaderías.

Solo Valen CINCO Cts.

Compren media docena a la vez. Se  
conservan 3 o 4 días en una nevera  
en lugar seco, que no se mojen.

Pida Folleto a:

Compañía de Levadura

## Fleischmann S. A.

Villegas 81 Habana Telf. M-7493

¡Lo que es la Levadura!

La levadura es un conglomerado de alimento extraído de granos tales como cebada, centeno, maíz, etc. y que es más rica en vitaminas "B" que cualquier otro alimento conocido.

Las pastillas deben tomarse frescas pues de lo contrario se destruyen sus propiedades nutritivas y se altera su sabor.

Tome 2 o 3 pastillas antes de las comidas o entre ellas. Se disuelven en agua, leche, jugo de fruta o cualquier refresco. También se comen al natural o unidas con gelatina. Pueden conservarse, refrigeradas, sin agua ni azúcar, en un lugar fresco y seco.

# B L E Z

EL FOTÓGRAFO DEL MUNDO ELEGANTE

ESTUDIO PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE RETRATOS ARTÍSTICOS

INDISPENSABLE SOLICITAR CON ANTICIPACIÓN SU TURNO

NEPTUNO 38

TEL. A-5508

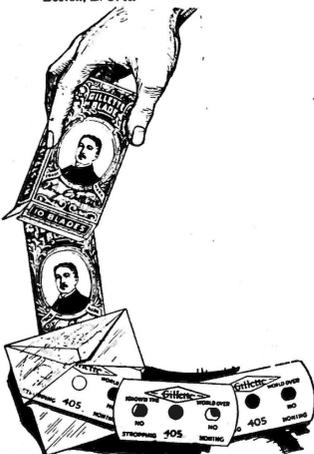


Si yo hubiera cocinado  
siempre con gas, no me  
hubiera pasado ésto.



**¡SEÑORES COMERCIANTES!**  
 Los Comerciantes que venden las Navajas de Seguridad y las Hojas Gillette pueden obtener gratuitamente el material de propaganda que necesitan escribiendo directamente a nuestro distribuidor, cuyo nombre y dirección damos más abajo, o bien dirigiéndose a

**GILLETTE SAFETY RAZOR CO.**  
 Boston, E. U. A.



**GENUINAS**

# TRADE MARK Hojas Gillette MARK

## Los ESPECIALISTAS Gillette garantizan el filo máximo que puede darse al acero.

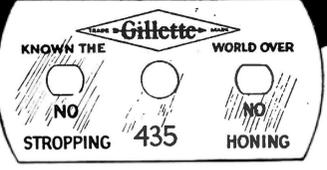
Solamente usando las hojas Gillette Legítimas, con Navajas Gillette Legítimas, es dable obtener los beneficios que se derivan del conocimiento técnico y del esfuerzo esmerado de los metalúrgicos, químicos y expertos que al servicio de la Compañía Gillette, dedican su tiempo y sus actividades a la inspección y fabricación de navajas y hojas de seguridad Gillette.

Gracias a este cuerpo de expertos y a su maravillosa habilidad, y mediante el empleo de las ingeniosas máquinas, de propiedad e invención exclusiva de la casa Gillette, se pueden obtener las Hojas Gillette Legítimas, con el máximo filo que puede darse al acero.

No hay nada que iguale a la afeitada perfecta que producen las Hojas Gillette Legítimas, cuando se usan con las Navajas Gillette Legítimas.

**GILLETTE SAFETY RAZOR CO.,**  
 Boston, E. U. A.

Distribuidores  
**COMPAÑIA HARRIS, S. A.**  
 Presidente Zayas 106 (Apartado 650)  
 Habana



### Con la Transformación de su Tez Alcanza Distinción Social

"Si no hubiese podido transformar mi cutis de una manera tan rápida y tan completa, por un método único que acababa de conocer, nunca hubiera podido asistir al baile de caridad." Esto me dijo cierta favorita social, un cuadro de hermosura en tan gran acontecimiento. "Me encontraba en un estado de agotamiento," prosiguió. "Cuando me miraba al espejo, después de una noche de sueño interrumpido, comprendía que iba desmejorando y perdiendo el color. No podía tomar el descanso prolongado que me aconsejó mi médico, y asistir al baile. Una amiga mía me indicó que comprase una onza (30 gm.) de cera mercolizada en la droguería y que la usara como cold cream. Lo hice así y el resultado es manifiesto.

"A la semana, tenía un cutis distinto. La cera desprendió la piel antigua, con sus arrugas de preocupación—de una manera tan gradual, que no me produjo ninguna molestia. Ahora, ve Ud. la piel fresca y brillante que estaba debajo, y que ahora presenta el brillo y la expresión de la juventud."—Broadway Weekly.

### Cómo Pueden Tenerse Labios Besables

En dos meses puede conseguirse tener labios fascinadores, perfectamente conformados, y eso sin costo ni molestias de ninguna clase. El nuevo conformador de M. Trilety para los labios ha venido usándose con maravillosos resultados por millares de hombres, de mujeres y de niñas. Reduce los labios gruesos, carnosos y protuberantes, hasta dejarlos de tamaño normal. Si se le usa dos meses durante la noche, se conseguirá tener labios que pueden rivalizar con los de las más famosas bellidas de la pantalla y de la escena.

Escribase pidiendo informes completos y copias de cartas de muchísimas personas que han usado el formalabios de Trilety.

No contrae ningún compromiso.  
**M. TRILETY Dept. 81 FL**  
 Binghamton, N. Y., E. U. A.

### BLANQUEADOR PUTNAM "NO-KOLOR"

Blanquea Telas de Cualquier Color — Hasta Negro!

Quitte el color y manchas de cualquier tela. No daña ninguna tela que la sola agua "Azafrán" hirviendo no dañe.

Quitte las manchas producidas por el embotecimiento de la ropa y, hasta cierto punto, las de óxido de hierro. Cada paquete blanquea medio kilo de ropa. Instrucciones completas en cada paquete.

Una vez blanqueada su ropa, refíjala Ud. con Tintes Fijos Putnam.

Basque Ud. esta Marca en cada Paquete.

ELABORADOS POR

Monroe Chem. Co., Quincy, Ill., E. U. de N. A.



# SOCIAL



## LA MIRADA DE SAN MARTÍN

Sucedió una vez que San Martín olvidó un pañuelo en un modesto hotel de Bruselas, donde por casualidad almorzó.

Años después, obligado por las circunstancias a comer fuera de su casa, dirigióse al hotel más próximo, que por azar era el mismo donde sufrió el olvido del pañuelo, y cuyo recuerdo ya se había borrado de su memoria.

Ya pagada la "adición", dirigióse a la puerta de salida, cuando le salió al paso la dueña del establecimiento, pulcra viejecita de mirada dulce y simpática, quien sonriendo cortésmente, le presentó el olvidado pañuelo, sorprendiendo al general que, como ya se ha dicho, había olvidado el extravío.

Uno de los habituales parroquianos de la casa que había presenciado la escena, preguntó a la anciana:

—¿Y está usted segura de no haberse equivocado? Mire que ese caballero parece no recordar el hecho, y que ha tomado el pañuelo más bien por complacerla a usted que por considerarlo suyo.

—Estoy segurísima de no haber padecido engaño. Sólo le vi una vez antes de hoy y sus ojos se me clavaron en el alma. Estoy segura que nadie, después de sentirla un segundo, podrá olvidar la fascinante expresión de su penetrante y terrible mirada.



He aquí un modelo de soirée que nos presenta una de las más elegantes mujeres equipadas de Groenlandia... ¿Estará de acuerdo este vestido con la línea dictada por Jean Patou, Paul Poiret, Martial et Armand, y otros maestros de la moda?

(Foto Underwood and Underwood)



En Jackson Hole, Estados Unidos, existe una granja dedicada a la crianza de ciervos. Y como durante los fríos días del invierno, los potteros se ven cubiertos de nieve, he aquí el pintoresco sistema ideado por los criadores para improvisar patio sobre el blanco suelo.

(Foto Underwood and Underwood)

## SOMBREROS DE FIELTRO Y DE SEDA

**Conservación.** Se vierten en un trapo de seda unas gotas de aceite de oliva y con él se frota circularmente el sombrero viejo, incluso la cinta; se repite la operación dos o tres veces a la semana. Se puede sustituir el aceite por petróleo desodorizado.

Cuando un sombrero de copa haya quedado desplanchado por la acción de la lluvia, se acepilla con cuidado y se frota enérgicamente con una franela o piel muy flexible caldeada, pasándola en el sentido del pelo.

Para conservar como nuevos los sombreros de copa, se vierte una gota de aceite de almendras dulces sobre un cepillo suave y se reparte bien el aceite sobre el cepillo frotando sobre una hoja de papel blanco. Se acepilla entonces el sombrero y después se le pasa un lienzo suave, un pañuelo de seda o cosa parecida.

Se puede proceder como se indica en el párrafo anterior, pero sustituyendo el aceite por el petróleo. La operación se practicará unas horas antes de hacer uso del sombrero, para dar tiempo a que desaparezca el olor del petróleo.

**Limpieza.** Se le quitan las garniciones al sombrero flexible y se rellena con trapos o con papel para que no se deforme; se acepilla durante ocho o diez minutos con un

cepillo blando impregnado en agua amoniacal (una cucharada por litro); se lava con agua, a ser posible de lluvia, y se deja secar.

Cuando el sombrero se halle muy sucio se acepillará con un cepillo mojado en bencina o en esencia de petróleo, abundante, para evitar la formación de *aureolas* después de seco. Por último, se frota con un pañuelo limpio y seco.

**Limpieza de la badana.** Se desengrasa la badana de los sombreros con un trapo o una esponjilla empapada en bencina, o mejor en amoniacal diluido en tres o cuatro veces su volumen de agua.

## TERCIOPELOS

**Limpieza.** Cuando el terciopelo está muy sucio de materias grasas, se frota con un lienzo untado con manteca, aceite o, mejor, amoniacal líquido, y después se lava con esencia de trementina.

Los cuellos y mangas de los trajes de caballero, se limpian del mismo modo que las ropas de seda; cuando la grasa es mucha, se frotran enérgicamente con un lienzo empapado en amoniacal y después se lavan con esencia de trementina.

**Manera de restaurarlos.** Se mezclan dos cucharadas de amoniacal líquido y dos de agua caliente; se extiende la solución sobre el terciopelo, con un cepillo algo duro, de ma-

nera que penetre bien en el pelo. Se envuelve entonces una plancha con un lienzo húmedo y se aplica sobre el revés del terciopelo hasta que el vapor que se desprende levante el pelo de la ropa y que todo quede perfectamente seco.

Se puede también mantener extendido el terciopelo sobre un recipiente en el cual se tenga en ebullición una solución diluida de carbonato amónico.

A falta de plancha taladrada, o de vapor de agua, se puede extender el terciopelo, fijado con alfileres, sobre un cañamazo sujeto en un bastidor de bordar; se cubre el lado del revés con un lienzo bien mojado y se expone todo a la acción de un calor intenso; el agua, al evaporarse, atraviesa el terciopelo y endereza el pelo; acabada esta operación, se deja secar al aire libre.

Se mantiene tenso el terciopelo, se humedece por el revés y se le pasa (siempre por el revés) una plancha caliente. El agua transformada en vapor atraviesa la trama y endereza el pelo, devolviendo a la ropa su aspecto primitivo.

El terciopelo mojado no ha de secarse nunca por medios enérgicos, sino naturalmente a la sombra.



Aunque vive bajo el régimen de la Ley Seca, este tigreillo, perteneciente al Zoo de Dallas, parece tener una exagerada afición por la botella.

(Foto Underwood and Underwood)

# No Más CALLOS



Asombroso descubrimiento científico que termina con los callos. Una gota hace que el dolor desaparezca en 3 segundos. Entonces el callo se seca y se desprende fácilmente. Los médicos lo encuentran milagroso. Cuidado con las imitaciones. De venta en todas partes.

—“GETS-IT”—

Chicago, E. U. A.



## AEVOS

LAS HOJAS QUE  
REVOLUCIONARON  
EL MERCADO

DISTRIBUIDORES LA SORTIJA PRADO 123  
HABANA

American Photo  
Studios

FOTÓGRAFOS DEL GRAN MUNDO HABANERO

Neptuno 43. La Habana

¿Busca Vd. el purgante perfectamente suave, que refresca y estimula los órganos digestivos sin enflaquecerlos? Helo aquí—

“SAL DE FRUTA” ENO.

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica



## Este Papel más Fino es Señal de Buen Gusto

NI EN apariencia, ni en pureza ni en calidad tiene rival el papel higiénico “A. P. W. Satin Tissue”. Por eso se le encuentra siempre en las casas de personas exigentes.

Además, el “A. P. W. Satin Tissue” es realmente una economía, pues cuesta menos al cabo de un año que otros papeles burdos, ya que sus rollos contienen mayor número de hojas.

El papel higiénico “A. P. W. Satin Tissue” es de una pureza casi aséptica. Se fabrica con pulpa virgen y agua de manantial y se esteriliza repetidas veces durante su fabricación.

En todas las buenas tiendas se venden cajas de cuatro rollos de papel “A. P. W. Satin Tissue”: lo suficiente para uso de una familia de cuatro personas durante un año. Comprado así, es más económico.

Si se prefiere un papel higiénico más barato, hay también los de marca “Fort Orange” y “Bob White”, que aunque no tan finos como el “Satin Tissue”, son también excelentes y fabricados por la A. P. W. Paper Company.

# A. P. W. SATIN TISSUE



A. P. W. PAPER COMPANY, Albany, New York, E. U. A.  
Los Fabricantes de Papel Higiénico más Grandes del Mundo



# CARTELES

## EL SEMANARIO NACIONAL

Publicado por Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración U-2732.—Oficina en New York: Hotel MacAlpin, 3er. piso. Carlos Pajol, Representante.—Número suelto, 10 cents, atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.

### VEA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO:

*Una interesantísima narración de viajes por tierras remotas, que tendrá la virtud, como toda producción literaria de este género, de revelar a nuestros lectores algunos aspectos desconocidos de la vida en nuestro planeta.*

*El trabajo a que nos referimos nos lleva a las tinieblas de la selva abisinia, uno de los rincones de la Tierra menos explorados y más poblados de misterios.*

*Ante la hoguera del campamento se titula dicha narración, que ha sido vertida especialmente, del alemán, para nuestro semanario.*



*Peligros, emoción, cacerías, luchas contra los gigantes de la selva, constituyen los atractivos de este artículo.*

*Un lindísimo vals que se clasificará entre los mejores aparecidos en nuestra sección musical.*

*Dicho vals se titula Lirio de Verano.*

*Una valiosísima información especial, que enriquecerá la serie de páginas que hemos dedicado a instituciones cubanas, acerca de la Escuela de Ciegos.*

*Dicha información vendrá acompañada de numerosas fotografías.*

*Además, numerosos cuentos, artículos de actualidad, costumbrismo, arte humorístico; caricaturas, monos, cine, etc. etc.*

# IRONBEER

## ¡FUERZA!

FRUTAS - CEREALES - HIERRO



**¡EUREKA!**

La grandiosa combinación de afeitar

La Crema de Afeitar Mennen permite cortar en su base—cada pelo de la barba, con más rapidez y mejor que antes.

Después de una afeitada perfecta con la crema Mennen, el Bálsamo Facial Mennen tonifica la cara, cura las cortaduras pequeñas o manchas, se absorbe instantáneamente y hace sentir la cara fresca y agradable.

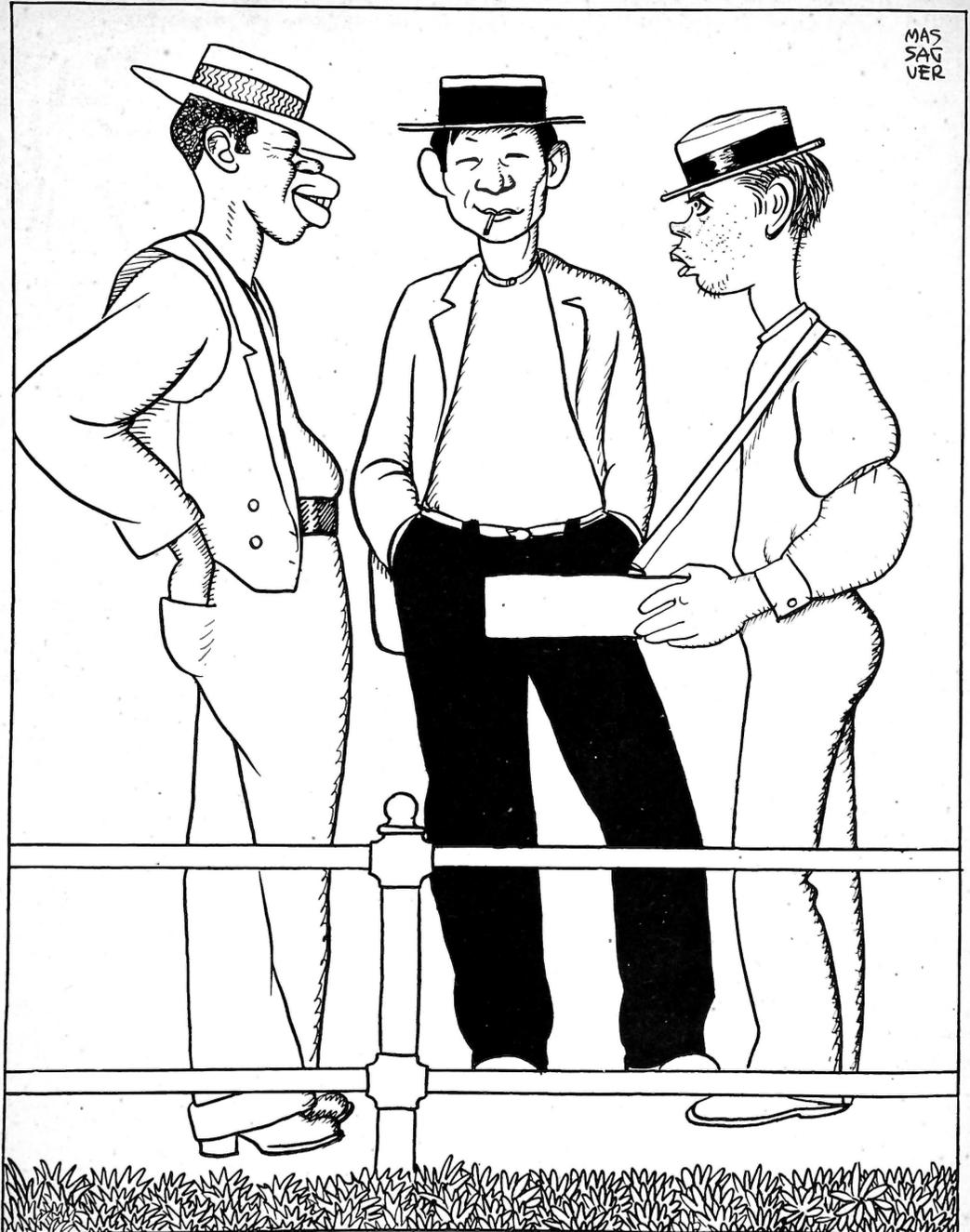
Se venden ambos en todas partes.

Único Representante:  
SR. J. H. RODRÍGUEZ  
Calle Luz, No. 30 Havana, Cuba

# MENNEN

CREMA DE AFEITAR BALSAMO FACIAL

# Del Congreso de la Prensa Latina



El negrito Matías a sus amigos el chino Pepe y el polaco Jascha:— Parece que el Congreso ha sido un fracaso. ¡Nosotros lo latino somoj así!



ALEJO CARDENTIER · ROIG & LEUCHSENRING · ALFREDO T. OULÉZ · C. W. MASSAGUER · O. H. MASSAGUER  
 JEFE DE REDACCIÓN · SUB-DIRECTOR · DIRECTOR · DIRECTOR ARTÍSTICO · ADMINISTRADOR

## INERCI A LEGISLATIVA

El período de vacaciones en la Cámara de Representantes, que se inició a principios del mes de enero último con motivo o pretexto de la Conferencia Panamericana, lleva trazas de prolongarse. Se anunció que en la pasada semana reanudarían sus labores los ciudadanos representantes. El acto, por falta de quorum, se limitó a dejar constancia de que la legislatura continuaba abierta. Como desde ahora se anuncia que las sesiones de la Convención Constituyente, que se ha de reunir el día 14 del mes próximo, se celebrarán en el edificio de la Cámara, con toda seguridad puede anticiparse que el comienzo de la nueva legislatura, aunque en obediencia al precepto constitucional se efectúe el primer lunes de abril, en realidad no será efectivo hasta más tarde. El Senado, por su parte, no celebra sesiones con regularidad, sino esporádicamente. Tene mos, pues, que las actividades legislativas atraviesan un período de estanca miento, que a la consideración pública ofrece el espectáculo de ver a los repre sentantes del pueblo desprecupados ante ingentes y serios problemas nacio nales.

No es, ciertamente, achaque nuevo ese de ver a los que asumen la represen tación popular ajenos o desentendidos ante las preocupaciones que atosigan al pueblo. Lo que viene acentuándose en estos últimos tiempos es la tendencia de los legisladores hacia la abdicación de sus más preciadas prerrogativas. Función esencial de los representantes del pueblo en las democracias es no sólo la de fiscalizar los actos de la rama ejecutiva del Gobierno, sino también la de colaborar con esta rama en la tarea de encauzar la buena marcha de la admini stración pública. En el caso nuestro, la abdicación se traduce en la concesión de autorizaciones especiales al Poder Ejecutivo, para que éste resuelva asuntos cuyo conocimiento compete al Poder Legislativo. Así se hizo con respecto a la reforma arancelaria, al problema azucarero y a otros asuntos acaso menos im portantes aunque no de inferior interés colectivo.

El sistema, intrínsecamente bueno por lo que respecta a sustraer de dilatadas tramitaciones parlamentarias ciertos asuntos que requieren una solución inme diata entraña, sin embargo, una práctica viciosa de trascendentales consecuen cias. Con ella se inició en México y se consolidó más tarde la dictadura porfi rista. Comenzando por asuntos aparentemente de carácter administrativo que demandaban una solución urgente, poco a poco se fué extendiendo la costum bre de que el Congreso delegara en el Presidente sus peculiares atribuciones. Y al cabo resultó el Congreso un organismo puramente decorativo, ya que sus funciones quedaron limitadas a dar sanción legal, cuando así lo requerían, a los actos del Poder Ejecutivo.

Es unánime el consenso de que las posteriores tribulaciones del país amigo y vecino tienen su origen en el grave error cometido por don Porfirio Díaz, al dejar que se oxidasen los resortes constitucionales. A la abdicación de los le gisladores acompañó y siguió la abstención popular en materia de actividades cívicas. El pueblo, acostumbrado a esperar lo todo de la providencial acción tui tiva de un hombre, sufrió la atrofia de sus iniciativas y con ella el desmedro de su mentalidad política. De ahí las deplorables consecuencias que acarreó el derrumbe de la dictadura.

La perspectiva de una situación similar entrañaría para Cuba la posibilidad de inquietudes más graves que las suscitadas por nuestra actual depresión eco nómica. De que esta perspectiva no es química nos suministraron una mues tra los recientes comicios. Tradicionalmente, no es entre nosotros la masa ciu dadana organizada para orientar la gestión de los negocios públicos de acuer do con sus ideales o intereses colectivos la que actúa en la preparación y reali zación de los comicios, sino los clientes del comité o del cenáculo, obedientes a la consigna recibida de quienes utilizan y recompensan sus servicios. En la úl tima justa comicial fué visible hasta el retraimiento de los que habitualmente dan animación a esos actos. El aspecto de los colegios, por lo menos en nuestra capital, evocaba el recuerdo de las elecciones sin electores tales como se cele braban en México en la era porfiriana.

En el interés de los propios congresistas, si otras consideraciones no pesaran en su ánimo, debiera estar el tenaz empeño de tomar en serio la función legis lativa. La premisa de que en Europa los regímenes democráticos van cediendo su puesto a las dictaduras, inexacta de todo punto desde el momento en que Francia y Alemania nos brindan el ejemplo de una eficiente colaboración de partidos políticos disímiles, bajo la égida de normas democráticas, tiende a ro bustecer en nuestra América el concepto de las ventajas de los gobiernos per sonales, y desde luego a dar como hecho probado el fracaso de las asambleas representativas. Un esclarecido pensador suramericano—don Francisco García Calderón—, discurriendo sobre este tópico ha expresado que presidentes bené ficos y patriotas secundados por asambleas parasitarias han dado a pueblos americanos largos períodos de progreso material. "Esa—agrega— es la tradi ción que, modificada, renovada, debe guiar a la política castiza". Cierta o ine xacta la premisa, ella añade al concepto del Estado "Providencia, deformación mental reveladora de atraso político, el del Hombre Providencia, de taumátúrgicas virtudes mesiánicas, a cuyo arraigo contribuyen los legisladores que descuidan o abandonan el ejercicio de sus funciones, y que, aun pudiendo ser favorable para el progreso material de un país, entraña la fatídica siniente de inquietantes y peligrosísimas posibilidades.

**IR** ECOSTADO de espaldas contra el piano, como las luces, las personas, las risas y las palabras vanas entraban a inmovilizarse en sus éxtasis, Lord Altenock oprimía de rato en rato la arista del mueble hasta clavarse los botones del frac en la cintura, a fin de desahucarse por completo de la realidad. Y era un dolor grato, a través del cual los fantasmas persistían en la carne y en los rangos, para seguir siendo el embajador X, la marquesa B, el ministro Y; los mismos secretarios y agregadillos doblados en cortesías ridículas, sus esposas—pobres esfiges de secreto a voces—y esas cien grotescas variedades de muñecos de todas las ferias de vanidades que se exhiben de fiesta en fiesta. Lord Altenock, hasta cuando se tasaba él mismo, no valía mucho más; pero tenía sobre tantos advenedizos la soberbia secular de su riqueza y de su alcurnia. Era más baldío y frívolo que ninguno, verdad. Y, sin embargo, había en su parasitismo algo de absoluto que lo investía con el prestigio de las perfecciones.

Años atrás, al salir de Oxford, su nombre estuvo ligado a todas las grandes cacerías y regatas, a todos los partidos de polo, tennis y tiro de pichón. Después, como si en un azar violento de los deportes el espíritu hubiese adquirido una mala postura, lo inmovilizó un tedio antiguo, sin duda heredado también, postrándolo en un sopor de aparcencia contemplativa y de realidad semi inerte. Fué entonces cuando estuvo viviendo seis meses íntegros en el *Travelleris Club*, levantándose para bancar al bacarat, acostándose con el alba y sin asomarse siquiera una vez a las ventanas para interesarse por la circulación vital de la gran vena ciudadana que va desde el arco del Carrousel al de Triunfo. La guerra lo sacó de aquella dorada madriguera. Quiso apasionarse y no pudo: El dolor, la fatiga y la muerte le repugnaron igual que la vida. Y, lo mismo que aquellas fajas de tierra de nadie situadas entre el concono de dos trincheras, quedóse entre el vivir y el morir, al amparo de sus latifundios y de su nombre. Al llegar la paz, todo el mundo siguió siendo para él un espectáculo aburrido: y mujer, primavera, ganancia y alcohol continuaron dejándole tras los sabores diversos del primer instante, un largo regusto a ceniza.

De tarde en tarde la burbuja de una ilusión suble del fondo del alma, so pretexto de un caballo, de un automóvil, de un cuadro o de

# HACIA DAMASCO

## CUENTO POR A. HERNÁNDEZ CATÁ

una mujer; y era una ansiedad de esperanza en alma y cuerpo, hasta que una voluntad diabólica, nacida por completo de sí, y a veces demoníacamente anticipada por su voluntad, volvía a echar sobre todas sus horas el gris uniforme del tedio.

Ahora estaba al término inmóvil de uno de aquellos caprichos que solía disfrazar de ilusiones. Había llegado en avión desde Londres para asistir a aquella fiesta de la Embajada, movido por el ímán de una mujer. Y ahora, de súbito, al ver sus ojos verdes, su cabeza andrógina, su aire equívoco con algo de espía, de colegiala, de calculadora y de medium lúbrica; al recibir de sus manos la copa de whisky que le había transformado los salones de la Embajada en purgatorio, un precipitado de fatiga, de aburrimiento, de orgullo de su raza y de ansia de soledad, destruía aquel hechizo juvenil que retonó en la quimera de enamorarse. Y, galvanizado el rostro por una parálisis de desdén, torturándose voluptuosamente con la arista del piano, respondió a la insinuación de la que estaba ya segura de dominarle:

—Mi automóvil está a su disposición; pero yo no. Pueden retenerlo el tiempo que gusten: me levanté

tarde y no tengo deseos de irme

La belleza echó atrás la cabeza, encendió un doble relámpago fosfórico en sus pupilas, y remolcando el bulto asmático que le servía de madre, salió desconcertada, furiosa. Lord Altenock quedó un rato en igual postura y luego fué a tumbarse en uno de los sillones del fumador. Como siempre que pinchaba con impertinencias de aristócrata la pompa irisada de una ilusión, permanecía atónico, resonante el alma de un inmenso vacío.

En el fumador no quedaba nadie. Con la partida de los tempraneros habíase iniciado el reflujó hacia los salones del opuesto lado, y las risas, la música, la luz, llegaban mortecinas hasta allí. Lord Altenock sentíase febril, y fué a abrir una de las contraventanas para apoyar la frente en el vidrio, opaco del aliento invernal. Un frío puro, sin viento ni lluvia, daba a la atmósfera transrancia terrible en la cual las luces brillaban con anhelo. Sólo, de tarde en tarde, pasaba algún transeunte, curvado, fúgitivo. Era como una faja de silencio mortal entre las fachadas herméticas. Y para completar el similitud, el mariposeo frí-

vo de los copos comenzó y, lentamente, fué transformando el suelo en sudario y en esqueleto los árboles. Lord Altenock añoró con regocijo su cama tibia, el ponche que le tendría dispuesto su ayuda de cámara. Y pensó en irse.

Debió pasar mucho tiempo con la frente en el vidrio y el mirar en el lento amortajarse de la ciudad, porque cuando se volvió, los salones estaban en penumbra. Sólo del juego salían las palabras rituales y cargadas de responsabilidades del poker. Quizás en aquella mesa, como en la de Bismark y Blome, se estuvieron jugando, al par que unos miles de francos, el destino de dos países. Lord Altenock se encogió de hombros. Fué al guardarropa, despertó al criado y se puso su bufanda y su abrigo de pieles. El automóvil, sin duda, estaría de regreso ya. Iba a serle grato respirar en los cojines un eco del perfume de la mujer y, acaso, de su cólera. Transformó en ángulo recto al portero mediante la propina habitual de una libra esterlina, y declinó su oferta de ir a llamar su coche:

—No, gracias. Prefiero ir a buscarlo. No me importa la nieve. Ha de estar ahí mismo.

El perfecto servidor no instó. Y Lord Altenock traspuso la marquesina y la verja sin ver coche alguno a ambos lados de la calle. Una esquirola de vanidad tenida de orgullo, impidióle volver a llamar al portón que acababa de cerrarse. Puesto que le había dicho a la desdeñada que retuviese el automóvil a su antojo, tal vez Pero no; habría sido fútil venganza. Ella sabía que a una palabra suya, el Embajador o cualquier invitado pondrían a su disposición vehículo. Ya con el prurite de no molestar, dirigióse a pasos indecisos aun hacia la esquina. La avenida nevada, con sus tres hileras de luces juntándose en el término, lo atrajo. La idea de que pudieran verle turbado, irresoluto, lo resolvió a apretar el paso. "El chofer supondrá que me he ido con alguien y se irá a encerrar o se quedará en la puerta hasta que abran por la mañana: pero para él. Yo no tardaré en encontrar un "taxi." Y ritmó su marcha a contratiempo de la calma artera de la noche, que parecía querer aprovechar toda quietud cobarde de un momento para echar sobre ella su manto y transformarla en definitiva.

El frío entrábele por la cara y por los pies, y la humedad haciale sentir el esqueleto. Era una presen-



(Continúa en la pág. 52)

# LA DANZARINA DIABÓLICA

Las escenas que aparecen en esta página pertenecen a la más bella producción cinematográfica de GILDA GRAY, titulada La Danzarina Diabólica. El maravilloso argumento de esta película se desarrolla en el misterioso Tíbet, entre bosques y lagos, en templos como los que nunca halló la planta de un blanco.

(Foto Anstias Unidos)



# MUNDIALES



WALLACE A. GIREY, joven y notable químico, profesor en el Colegio de Profesores de California, que ha inventado poderosos nuevos métodos, acompañados con ayuda de algunos fundidos, relacionados con el estudio de la vida. Mas pocas veces se ha logrado, como en un solo momento.  
(Foto Underwood and Underwood)



AUGUST T. VICTORY, popular hombre de negocios cubano, que ha tenido el honor de ser nombrado Director del Departamento Latinoamericano de los grandes y famoosimos hoteles norteamericanos The Waldorf Astoria, de New York; The Waldorf, de Filadelfia; The Waldorf, de Washington; The Waldorf, de Montreal y otros.  
(Foto Harris © Evans)



Esta fotografía fue tomada después de la ceremonia de la boda de la hermosa y bellísima actriz MARY ASTOR, con KENNETH HAWKES, Sucesor de los productores de la Fox. En el grupo aparecen: OTTO LUDWIG, LILY CHANKE, padre de la novia, MENEE I. JOHNSTONE, la feliz pareja y HOWARD HAWKES, Director de películas Fox, hermano del novio. Asimismo MARY ASTOR y KENNETH HAWKES se encuentran en su casa de boda en nuestra capital.  
(Foto Fox)

En una reciente conferencia, pronunciada en el auditorio de la Sociedad Eléctrica de New York, SERGIUS P. GRACE, notable ingeniero comercial, moestre un establecimiento inventivo, que como resultado una lampara artificial, que hace recuperar el uso de la palabra a muchas personas que la perdieron, por extracción de aquel órgano.  
(Foto Underwood and Underwood)



Momentos en que JACK DEMPSEY, acompañado de su esposa, la adorable ESTELLE TAYLOR, cobraba el check de \$10,000, ganado por su caballo Dr. Wilson, en el Derby celebrado recientemente en Tijuana. Según se dijo, el caballo ganó más que el campeonato, ya que por correr diez minutos, había ganado una suma correspondiente a \$15,000 por minuto.  
(Foto Underwood and Underwood)

# LA BUENA DOCTRINA CUBANA SOBRE LA NO INTERVENCIÓN POR ROIG DE LEUCHSENING

**M**o porque yo pertenezca a ella ni tenga el alto honor de desempeñar, desde hace varios años, en su directiva, el cargo de Secretario, he de encontrarme cohibido para hacer resaltar y para aplaudir la labor constante, eficaz y valiosísima que ha realizado la Sociedad Cubana de Derecho Internacional, en pro, no sólo de los ideales de justicia y libertad, para todos, hombres y pueblos, sino también, y principalmente, en defensa de la absoluta independencia y soberanía de nuestra patria y de su igualdad política e internacional con los demás Estados de la tierra, grandes y pequeños, librando, al efecto, año tras año, brillantísimas campañas tendientes a determinar con precisión y claridad, el verdadero espíritu, alcance e interpretación de las relaciones que guardamos con la nación norteamericana en virtud de nuestra posición geográfica, de nuestro desenvolvimiento histórico, de nuestras relaciones económicas y de los tratados y convenios que con ella tenemos concertados.

Puede, en este sentido, afirmarse que, desde 1915, en que se fundó la Sociedad, no ha habido en Cuba problema o acontecimiento que afecte a su vida internacional, que no haya sido analizado, estudiado o criticado por algún miembro de aquélla; celebrando, además, en varias ocasiones, sesiones especiales consagradas a una sola cuestión o materia, como ocurrió con la Doctrina de Monroe y el Pacto de la Liga de las Naciones; tomando, en otras, acuerdos que expresaran el criterio que, como doctrina o principio, la Sociedad mantenía sobre determinados asuntos, como el Pacto que dió vida a la Liga de Naciones, o como los "Derechos Fundamentales del Continente o mundo Americano", que formaban parte de los Proyectos para la Organización Internacional que el Instituto Americano acordó en su reunión de 1917 presentar a las sociedades nacionales de Derecho Internacional de América, para su estudio; como también, por último, sobre la recta y justa interpretación que debe darse a la Enmienda Platt o Tratado Permanente entre Cuba y los Estados Unidos.

Pero la Sociedad Cubana de Derecho Internacional ha sido algo más. En momentos difíciles para nuestra patria, cuando la política partidarista y gubernamental ha tenido ahogadas, entre otras, dos de las más caras libertades de los tiempos modernos: la libertad de la palabra y la libertad de la pluma, la tribuna de la Sociedad Cubana de Derecho Internacional ha sido el único baluarte desde el cual se ha levantado la voz serena, reposada, pero enérgica y viril, de la conciencia cubana en defensa de la libertad y de la justicia ultrajadas, o de nuestra soberanía quebrantada o puesta en entredicho. Una de esas gloriosas jornadas de la Sociedad Cubana de Derecho Internacional mereció de nuestro gran Varona este juicio tan expresivo como elocuente y enaltecido: "Conviene muy mucho que se vea en América que los cubanos saben poner por encima de toda consideración los principios tutelares del Derecho. Y ustedes, en ese caso, representaban legítimamente a Cuba."

Puedo decir, con orgullo, que no es vanidad sino plena conciencia del deber cumplido, porque a mi iniciativa o a mi colaboración se debieron muchas de esas campañas de la Sociedad, que ha sido ésta, en varias de esas ocasiones, la única entidad cubana que supo responder presente!, a la voz de llamada que la República hacía para salvar ideales en peligro o principios en bancarrota.

No es mi propósito hacer hoy ni siquiera una síntesis de las fructíferas labores que en este sentido ha llevado a cabo la Sociedad.

Quiero tan sólo citar un caso, por la íntima relación que tiene con acontecimientos recientemente acaecidos en nuestra patria.

Me refiero al principio de la no intervención, planteado y debatido en la sesión del cuatro de febrero de la Comisión de Derecho Internacional Público de la VI Conferencia Internacional Americana, y a la actitud desafortunada que allí adoptó el Delegado de Cuba, Dr. Orestes Ferrara, no defendiendo resuelta y abiertamente el deber que todos los Estados tienen de no intervenir en

los asuntos interiores o exteriores de los otros Estados.

Pues bien, sobre ese principio de la no intervención, expresó hace años la Sociedad Cubana de Derecho Internacional su criterio en forma radical y precisa, y que no es necesario decir que totalmente favorable al mismo.

Hagamos un poco de historia:

Cuando en la referida Reunión del Instituto Americano de Derecho Internacional celebrada en la Habana en enero de 1917, éste tomó el acuerdo de presentar para su estudio a las sociedades nacionales varios proyectos tendientes a la reconstrucción del Derecho Internacional y fundados en la "Declaración de Derechos y Deberes de las Naciones", que un año antes, en su primera reunión en Washington, adoptó el Instituto, basado, a su vez, en sentencias de los tribunales ingleses y del Tribunal Supremo de los Estados Unidos, la Sociedad Cubana de Derecho Internacional, dándose cuenta de la importancia de esos proyectos de organización internacional de nuestro Continente, les prestó a los mismos cuidadosa atención, confiando el estudio de cada uno de ellos, para que presentaran sendas ponencias, a varios de sus socios, a fin de que se discutieran en la sesión de 1919.

Entre esos proyectos había uno, el que se refiere a los *Derechos Fundamentales del Continente o Mundo Americano*, que tenía tres artículos, con los cuales no podíamos estar de acuerdo, ni como cubanos ni como latinoamericanos. Eran estos:

"Artículo 3º—Los Estados del Continente Americano son enteramente independientes, iguales, libres y soberanos y esos derechos no pueden ser limitados por ningún motivo en beneficio de un Estado *extra continental*, aun con la voluntad del Estado americano.

"Artículo 4º—El territorio de un Estado americano no podrá ser ocupado siquiera temporalmente por un Estado *extra continental*, sea cual fuere el motivo, ni aun con el consentimiento de aquél.

"Artículo 5º—Un Estado *extra continental* no podrá intervenir en los asuntos interiores o exteriores de

un Estado americano contra la voluntad de éste."

Como los lectores podrán observar, esos principios, así redactados, no eran más que una confirmación de la doctrina de Monroe, y no podían satisfacer a los países de la América Latina, porque si bien se establecían para ellos amplias garantías y seguridades en lo que se refiere a violaciones y ataques a su libertad, soberanía e integridad territorial por parte de naciones no americanas, se dejaba, en cambio, la puerta abierta para que cualquier nación americana realizara esos atropellos con otra nación del continente. Y como la única nación de América que ofrece a las demás constantemente ese peligro, es Estados Unidos, resultaba que con esos artículos quedaban éstos con manos libres para hacer y deshacer a su antojo y caprichos cuanto su imperalismo les demandara.

Pensé, pues, desde el primer momento, oponerme a que la Sociedad aprobara esos artículos tal como estaban redactados, con esa inaceptable palabra *extracontinental*, que era todo un poema de hipocresía, doblez y mala intención, puesta allí, ingenua y cándidamente al parecer, por si pasaba y no nos dábamos cuenta, los internacionalistas latinoamericanos, de los peligros que para nuestros países envolvía y los malévolos propósitos que con su inclusión en esos artículos se perseguía.

Fué designado por nuestra Sociedad ponente de ese Proyecto del Instituto, el entonces secretario de aquélla, mi amigo muy querido y compañero en muchas patrióticas campañas internacionales, el Dr. Gustavo Gutiérrez.

Y aunque él, en su ponencia, como era de esperarse, dado su claro talento y sus inalterables sentimientos anti imperialistas, pedía a la Sociedad que rechazara de esos tres artículos la palabra *extracontinental*, ocurría en aquellos momentos en América un hecho que ameritaba, a mi juicio, que la Sociedad se pronunciara especialmente sobre el mismo: la ocupación de la República Dominicana por los Estados Unidos. Éstos, no conformes con tener intervenidas desde años antes, desde 1907,

(Continúa en la pág. 47)

# LAS HORDAS DE NIÑOS EN EL MOXOU DE HOY

## POR ARMEN OHANIAN

(Traducción especial para CARTELES, por el Dr. Félix.)

**L**LEGUÉ a Moscú por una clara mañana de nevada. Como antaño, las cúpulas de las innumerables iglesias respiraban la hospitalidad y la quietud. Las campanas sonaban por doquiera.

—¿Cómo?... ¿Los bolcheviques no son ateos?

—Será que Moscú sigue siendo la misma ciudad sensual y sonora, bajo el régimen bolchevique como lo era bajo la égida del Czar?

Por el contrario. Comparado con el Moscú czarista, éste se me antoja silencioso, decaído, arrugado. Los viejos barrios de ladrillo entonan mal con los nuevos arrabales, hechos de cemento, rígidos y fríos. En su conjunto, la ciudad se muestra grave y meditabunda. Antes era brillante y animada. Comercial hasta más no poder, se complacía en exhibir cínicamente su riqueza. Tenía un aire carnavalesco. Todo en ella respiraba gordura, grasa: caballos, mujeres, cocheros. En aquellos tiempos la mayor elegancia consistía en abundancia de grasa, por lo que los cocheros, aunque fueran flacos, solían llevar falsos vientres de madera, en las horas de trabajo, ya que los amos no querían que pudiera decirse que hacían ayunar a sus servidores.

Un torrente ha barrido esa Moscú. Las paredes de las casas están pintadas; las ventanas no brillan: parecen mirarnos como ojos miopes. Inclinadas sobre las calles, han escuchado clamores de triunfos y gemidos de hambrientos. Vueltas hacia el interior, han meditado junto a los cadáveres que esperaron sepultura durante semanas enteras. La ciudad parece una bella mujer, enflaquecida por alguna grave enfermedad; una convaleciente tendida al sol.

La multitud es pobre, pero de una pobreza decente: ropa limpia, calzado cómodo, pieles modestas. Los vestidos afectan cortes aldeanos. Pocas son las mujeres que llevan sombrero, bajo la nieve que cae. Están cubiertas por gorros y llevan chales de lana.

Esta multitud parece preocupada. Para los forasteros, acostumbrados a la gracia sonriente de las mujeres y a la actividad nerviosa de los hom-

bres de París, de Londres o de New York, aparece como revestida de una seriedad exagerada, un tanto pesada y triste. Aún los niños tienen cien años: cada piedra bajo sus pies narra el nacimiento y la muerte de los mundos y el horror del hombre en su cólera.

Kousnetski Moste — Rue de la Paix, de Moscú: resulta elegante, a pesar de ese aire cansino. Un grupo de seres humanos, que podrían servir para ilustrar el *Infierno*, de Dante, la atraviesa. Son niños. Su aspecto haría estremecerse a los parias de la India. Niños de ocho a trece años, cubiertos de harapos, sucios como carboneros, envueltos en trapos atados con cuerdas.

Este espectáculo me quita las ganas de vivir. Pero, cuando los veo acercarse, me tranquilizo un tanto: estos pequeños harapiientos parecen dichosos. Una sincera alegría de vivir vibra en sus miradas. Algunos se pavonean como jefes. Ninguno pide limosna. Toman donde pueden lo que necesitan. Estacionados en plena calle, se ponen a discutir de mil cuestiones. Son los *besprizorníes*, niños abandonados, cuyos padres han muerto. Su número es grande en la Rusia convaleciente. Huérfanos de la guerra, del hambre, de las epidemias, estos pequeños parias han pagado con la vida de sus padres la roja felicidad de su patria.

Pero no recuerdan nada de esto. El robo es su medio de vida; sus camas están en las cloacas. Ignoran los hechos más grandes de la Historia. Preocupados únicamente por el problema de la existencia cotidiana, no han tenido tiempo de pensar en las cuestiones que inquietan a los adultos. Ante todo, necesitan conse-

guir el pan y buscar abrigo contra las heladas, durmiendo con un sólo ojo bajo las locomotoras cálidas en las cajas de basura, cerca de las cocinas públicas, allí donde se arrojan las tibias cenizas de los atrios. Los *besprizorníes* se muestran en grupos compactos, a la luz del día. Los he visto de cerca. Capaces de gestos elegantes, dotados de un hablar fácil e incisivo, forjadores de expresiones exactas y gráficas, viven envueltos en sus pintorescos harapos. Ignorantes del miedo, vírgenes de toda creencia y de nuestros principios de civilización; estos *Diógenes* viven como anarquistas. Hoy conmovedores, dentro de diez años constituirán un ejército de terribles bandidos y asesinos, capaz de azotar la sociedad que los creó.

Sin embargo, de varios millones que eran hace poco, su número se ha reducido de más de una buena mitad. Muchas de esas aves salvajes han sido adiestradas. Existen organizaciones energéticas, que se ocupan de ellos. Primeramente se les interna en clínicas con el fin de desintoxicarlos: todos son cocainómanos y alcohólicos. Las drogas les ayudan a soportar la dureza de su existencia. Las compran a escombros de la sociedad pasada o en casa de zingaras brujas, que realizan el tráfico clandestinamente.

Una vez desintoxicados y acostumbrados a la limpieza y a los vestidos humanos, se coloca a los menores en escuelas o talleres. Pero, en su mayor parte, se les envía a las campañas lejanas, donde los campesinos se encargan de transformarlos en labradores y granjeros. Esos campesinos reciben del gobierno, como recompensa, un trozo de tierra

que pasará a manos del niño, cuando alcance la mayoría de edad.

Aislados así, de los grandes centros de población por estepas nevadas, alejados de los ferrocarriles, esos vagabundos, después de momentos de infinita tristeza, se habitúan poco a poco al trabajo y gustan de la certidumbre en el mañana y del respeto de quienes los rodean. Los únicos que no saben adaptarse a la vida sana que les ofrece la sociedad, son los degenerados orgánicamente. Estos son predestinados a la carrera de asesinos.

He visto a los *besprizorníes* en sus asilos nocturnos. Esos asilos no están cerrados. Los pequeños vagabundos son libres de entrar y salir a su antojo. Se han ensayado todos los sistemas con esos anarquistas. Pero el secuestro, las penitencias, acientúan aún el estado de degenerescencia en que viven.

Esos niños aman con locura la existencia trágica que llevan. Encuentran en ella una libertad, imposible de hallar en una sociedad humana. El peligro de las aventuras; el interés de los robos complicados, la competencia en la habilidad desplegada en el latrocinio, hacen de su vida un deporte apasionado y romántico. Sienten un desprecio sin límites por aquellos de sus camaradas que se vuelven honrados. Sin embargo, entre ellos reina una lealtad ejemplar.

Nos encontrábamos en uno de esos asilos nocturnos, en compañía de un periodista alemán. Habiendo separado del grupo a uno de los chicos, de unos ocho años, el periodista trató de penetrar en el misterio de su psicología.

—Oyeme, muchacho— le preguntó —¿tú también has robado?

Inimidado por el aspecto importante de este extranjero, el niño se dirigió cortésmente a mí:

—¿Qué me quiere este ciudadano?

—Te pregunta si has robado alguna vez en tu vida—le dije en ruso, casi apenado por la brutalidad de la pregunta.

—Naturalmente que sí— respondió el muchacho.

—¿Cuántas veces has robado?

Responde serenamente:

(Continúa en la pág. 45)





Esta bellísima mujer, cubierta por un transparente mantón negro, es la escultural JULIE DE VALERA, estrella femenina en la más reciente producción de Lon Chaney.

(Foto Clarence Sinclair Bull—Producción Metro-Goldwyn-Mayer).

CERVEZA

**Polaris**



CLARA  
ESPECIAL  
Cada día mas  
Cada día mejor

# LAS TRES HOGUERAS DE FRAY JERÓNIMO SAVONAROLA POR RAFAEL VILLASECA

» LA PALMA. — Cuando llega la tarde, un grito anhelante repercute por toda Florencia: "¡El sermón! ¡El sermón!" Es un viento de tormenta que todo lo arrolla, un motivo sinfónico que cada uno enlana según su conciencia. Para la multitud propicia de las mujeres será un salmo unánime; para los niños, una fiesta en la que juegan a coro de ángeles; para la señoría de Florencia, un sostén político; para el pueblo y los republicanos, una defensa del bien público y una valla levantada frente a la tiranía de los Médicis. Hasta los más combatidos por el fraile implacable, los escépticos eruditos, los artistas deliciosos, las madonnas elegantes y los mercaderes sin escrúpulos, se inclinan arrepentidos.

Toda Florencia se congrega bajo el púlpito de Savonarola. La ardiente palabra del dominico denuncia una vez más los errores del siglo. Condena la política cruel de los príncipes siniestros, clama contra la corrupción de las costumbres eclesiásticas, se rebela frente a la sensualidad y el paganismo de los filósofos y artistas. Nada le intimida. Las liviandades de Alejandro VI, los tiranos más temidos que gobiernan los pueblos de Italia, son anatematizados con crudeza violenta. El no es más que un fraile humilde; pero el Señor lo ha elegido para salvar el alma de Florencia, concediéndole el don de predecir y profetizar. Anunció la llegada de los Ejércitos de Carlos VIII, y como él dijo aconteció. Sus visiones, sus revelaciones atestiguan la certidumbre de su misión, encaminada a convertir el mundo a la austeridad de la vida cristiana, proponiéndole a Florencia, penitente y arrepentida, como vivo ejemplo y nueva Jerusalén. Ninguna gloria mejor para Florencia que la de ofrecerse al mundo como nueva ciudad de Dios. Vano y mezquino el esplendor de sus príncipes, el orgullo de su sabiduría y la vanidad de su gloria artística. Florencia debe aspirar a más: ser la república de Jesucristo y la ciudad elegida por el profeta.

El corazón de la multitud se agita en místico delirio. El llanto de la concisión: se asoma a los ojos de

grandes y pequeños, de los piagnoni adictos a Savonarola. "Este es mi último día profano", gime Botticelli. Se exalta la austeridad de Miguel Angel, que aun no es más que el pequeño Buonarrotti. El eterno rebelde que alienta en Maquiavelo se anima con la furia devastadora de aquella mística demagogia, y el espiritualismo de los platónicos, de Marsilio Ficino y de Pico de la Mirandola, se extasia ante el nuevo ensueño de pureza y de idealidad.

Un rumor de humana oleada anuncia el término del sermón de Savonarola y su triunfal aparición bajo el pórtico de Santa María de las Flores. La multitud aclama al santo, que sonríe inefable mientras la gente se arrodilla a sus pies y llora y besa su sayal. Seguido de la muchedumbre adorante. Savonarola

va a presidir el santo oficio de la "hoguera de las vanidades". En revuelto montón se hacina la almoneda que hace Florencia, como otra Thais, de sus lujos y riquezas. Libros, cuadros, estatuas, joyas, vestidos, cuanto constituía su dote de ciudad privilegiada, va a entregarse al fuego y a convertirse en ceniza. Para ello la diligente milicia de los niños se ha empleado, implacable, denunciar, escudriñar y exigir a los más imprudentes, hasta en la misma

calle, toda muestra de suntuosidad y de ostentación. La escena es fantástica. Crepitan en la llama, saltan, se retuercen como partes de un cucupo vivo telas, libros, cuadros y figuras. Nunca otra hoguera se alimentó tan regiamente. Y mientras sus resplandores destacan la fosca silueta del Palacio de la Señoría y la lividez de los rostros espectrales, la turba infantil, vestida de blanco y coronada de flores, danza a su alrededor como aquellas otras rondas angélicas de los cuadros del Beato de Fiesole y de Botticelli.

¡El himno, cantad el himno!—repiten cien voces.

Y hacia la bóveda del cielo florentino, revestida como las de las iglesias con una alucinada visión de corte celestial y de apoteosis, asciende solemne el trémolo potente del coro:

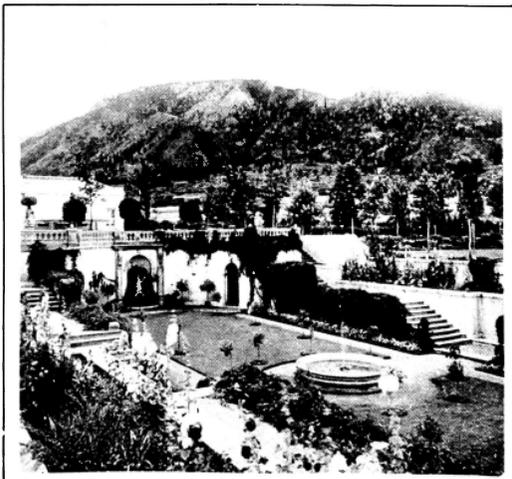
—*Lumen ad revelationem gentium, et gloria plevis tua Israel.*

EL MARTIRIO.—¿Cuántos años ha pasado Florencia viviendo este ensueño de mística locura? ¿Qué ha sucedido de pronto para que la realidad recobrada el terreno cedido a la ilusión? El propio Savonarola no sabría explicarlo. He aquí que repentinamente para sus ojos, todo ha vuelto a recuperar sus pobres dimensiones reales y humanas. Florencia

ya no irradia aureola y fulgor de ciudad santa. Su celda ya no es aquel templo prodigioso recamado por la proyección de sus visiones interiores, en el que se encerraba para escribir sus tratados teológicos, las palabras inflamadas de sus oraciones y sus versos, y dictar a Florencia sus leyes y su gobierno. Súbitamente, cansado él, tan infatigable, se siente huérfano del Poder divino que le sostenía contra sus adversarios y convertido en el torpe polemista incapaz de vencer en una contienda teológica a las franciscanos. Miseri criatura repentinamente acobardada, sin fe para tentar el milagro provocado por él mismo y sin valor para atravesar la hoguera en prueba de la verdad de su misión.

Los franciscanos no se expusieron a aquel quimérico juicio de Dios; pero él, el profeta, tampoco se avino a cruzar las llamas, que al apagar se habían de extinguir para siempre, con dolor de vergüenza y rubor de afrenta irreparable, su gloria inmaculada. La debilidad, la fatiga, la laxitud lo reducirían después a esa pobre cosa inerme, golpeada, rebotada de la injuria al daño en que se convierten los procesados más débiles y vulgares. Ni un instante de lucha, de decisión frente al poder púlico que lo desechaba como instrumento inservible después de haberle adulado; ni un gesto de arrogancia ante sus adversarios más irritantes, los Romolino y los Turriano, enviados por el Papa en el momento oportuno de su derrota y su impopularidad para instruir su proceso de herejía.

Agotado por los dolores del tormento, Savonarola pone su firma al pie de cuantos errores y delitos quieren imputarle. Condenado por herejía y sedicioso, se resigna obscuramente a su adversidad, y es ajusticiado y llevado a la hoguera con fray Silvestre y Buonvicini, que supieron permanecer fieles a su prior. Fué en la plaza de la Señoría, el 23 de mayo de 1498, donde sufrió el suplicio ante la ira triunfal de los *compagnacci* y los *arabiatti*, sus enemigos por fin vencedores, y la ironía desdeñosa de los delegados del Papa, vencedor también del peligroso duelo al que Savonarola osó provocarle.



El jardín de Villa Cortigiani, uno de los más bellos jardines de Florencia (Italia).

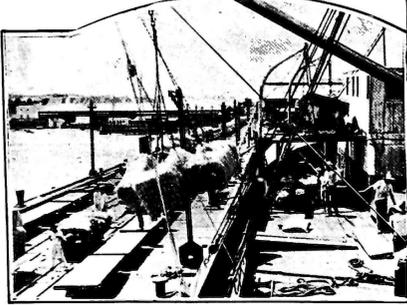
La última película de Charlie Chaplin, El Circo, se estrenará en La Habana el próximo mes de abril. En esta nueva película de los Arrietas Unidos, nos presentará el genial comediante un aspecto original de su arte: Enamorado Chaplin de la hija de un empresario de circo, logra que le admitan en la troupe. Y bajo la carpa sobreviven: entre acrobatas, malabates y prestidigitadores, le ocurren las más pícaras y hilariantes aventuras que un gran humorista pudiera imaginar. Las fotografías nos muestran a Chaplin en distintos aspectos de su vida en el circo. Debeo: el más valioso par de zapatos del mundo! ¡Los famosos zapatos que constituyen la nota característica de la indumentaria de Chaplin! (Fotos Arrietas Unidos)



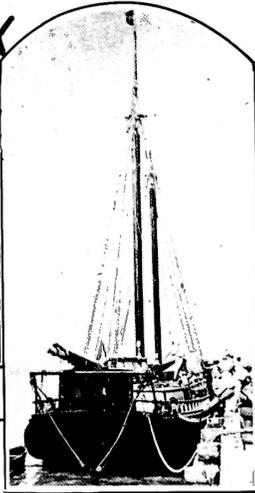
EL CIRCO

# CON LA GRAFLEX

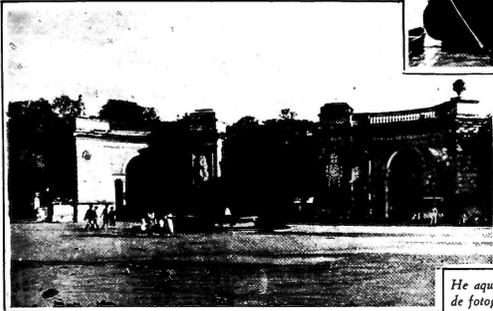
# EN YUCATÁN



Cargando las blancas patas de sisal en Progreso.

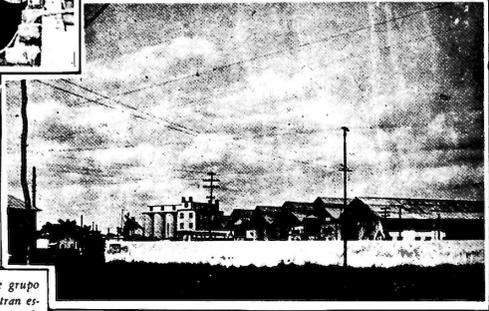


La calle principal de Progreso, con el Faro al Fondo.



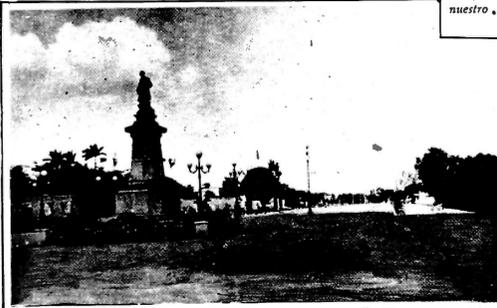
Entrada al Parque del Centenario de Mérida.

En el puerto de Progreso



En las afueras de Mérida.

He aquí un interesante grupo de fotografías, que ilustran escenas de la vida callejera de Progreso y Mérida, las ciudades yucatecas que ha visitado nuestro director artístico recientemente.

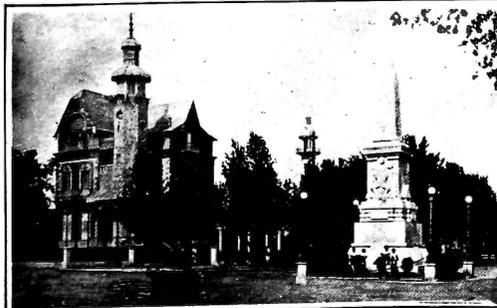


Monumento a Justo Sierra en el Paseo de Montejo.



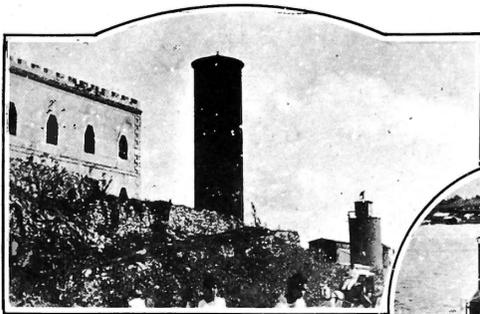
El Cementerio de Mérida.

El monumento al famoso político Felipe Carrillo Puerto en el Paseo de Montejo (Mérida).

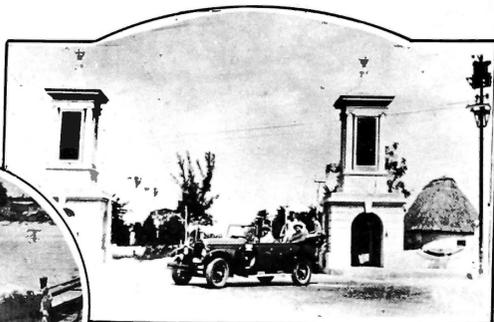


El Parque del Centenario es un encantador rincón de la ciudad de Mérida.



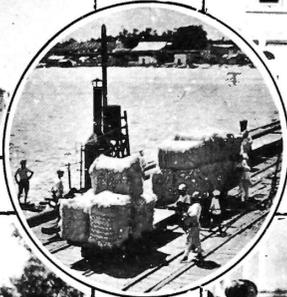


*El viejo Castillo (Merida) de la Ciudadela de San Benito.*



*La entrada de la carretera Mérida-Progreso.*

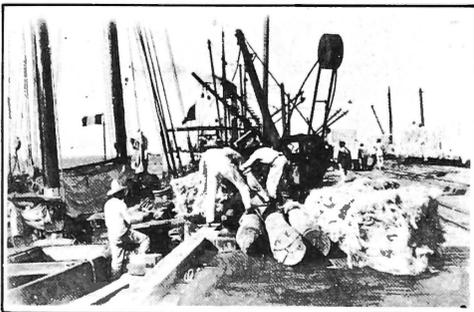
*En el Muelle Fiscal de Progreso, al fondo la playa de Yucatán.*



*En la estación de Halachó. Nótese la alburra de la ropa de estos indios mayas, que justifica el sobrenombre de Yucatán: La Holanda de América.*



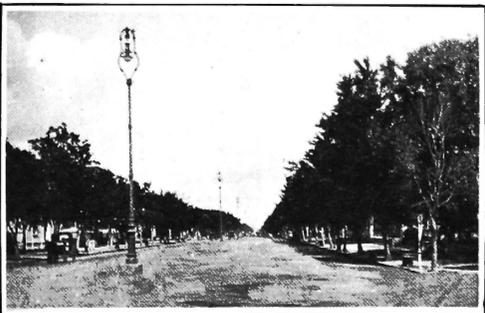
*Las inditas, limpias y modonitas venden caimitos, nanceses, payeyes, y ciruelas.*



*En los muelles de Progreso se embarca el henequén yucateco para todos los puertos del mundo.*



*Avenida Joaquín Ancona, en la parte nueva de Mérida.*



*El Paso de Montejo es un bellissimo boulevard de la ciudad de Mérida*



*Una pintoresca fuente en el Parque del Centenario.*

ACE varios meses y en estas *Habladurías* tuve ocasión de tratar sobre problema tan interesante para los habaneros como es el de los nombres de las calles, que por los arbitrarios cambios que han sufrido desde el nacimiento de la República, constituyen un verdadero galimatías, produciendo tan sólo, lejos de honor, gloria y recuerdo para las personalidades a las que de esta manera se quiere tributar homenaje popular, motivo de confusión, dificultades y protestas. En aquel artículo recomendaba yo a las autoridades competentes que no se siguieran cambiando, a tontas y locas, como hasta ahora se ha venido haciendo, el nombre de las calles y que además, se restituyera el de aquellas calles cuyo nombre antiguo obedecía a alguna tradición o acontecimiento o tenía algún valor folklórico habanero.

Y tan convencido estoy de la necesidad de que se tomen enérgicas medidas en este sentido, que mucho antes de escribir ese artículo, había presentado en la *Sociedad del Folklore Cubano*, que preside el Dr. Fernando Ortiz y de la que soy Secretario, una moción, que fué aprobada, encomendándole al muy notable historiador Dr. Pérez Beato, que redactase una "Guía Folklórica de las Calles de la Habana", que sirviese de informe para que la Sociedad se dirigiese a las autoridades pidiéndoles se legislase sobre la materia, respetándose los nombres primitivos de las calles habaneras y se restituyesen aquellos ya cambiados.

Salvo varias cartas congratuladoras de lectores, de las muchas que semanalmente recibo, comendando y aplaudiendo estos trabajos, nada práctico se hizo entonces ni se tomó tampoco ninguna medida administrativa para poner remedio y evitar el mal y el abuso que yo señalaba.

Pero ahora he tenido la satisfacción de leer el luminoso informe que el Jefe del Departamento Municipal de Fomento, Arquitecto Evelio Govantes, acaba de elevar a nuestro admirable y admirado Alcalde, Dr. Miguel Mariano Gómez, sobre la necesidad de armonizar la denominación de nuestras calles, informe en el que recomienda al Alcalde manifieste al Ayuntamiento: "Lo conveniente que sería no seguir cambiando los nombres de las calles de la ciudad y restituir muchas de las antiguas denominaciones pues cuantas medidas se han dictado o hecho para que los habitantes del Término se familiaricen con los nuevos nombres, han resultado com-

# HABLABURIAS

## LOS NOMBRES DE NUESTRAS CALLES

POR "EL CURIOSO PARLANCHÍN"

pletamente ineficaces. Una demostración palpable de esta manifestación mía, la tiene usted con las calles de Aguila y de Obispo, que nadie llama Rafael María de Labra y Pi Margall.

Si el Ayuntamiento lo que se propuso al cambiar el nombre de una calle fué honrar la memoria de un patriota o de un hecho, creo más adecuado que en los Parques de la ciudad se levanten columnas, fuentes y bustos en recuerdo del patriota o de la fecha. Estimo esto altamente beneficioso para el ornato de la ciudad. También podría el Ayuntamiento dar nombres de patriotas o de fechas a las calles de los nuevos Repartos que como están todavía poco poblados, se harían rápidamente populares esas denominaciones, evitando las molestias e inconvenientes que supone cambiar los nombres de vías que desde hace siglos se llaman de igual modo.

Además, algunos de los nombres sustituidos debieron respetarse, pues son recuerdos de la Habana de ayer, cuando la ciudad era tan pequeña, que la muestra de una industria, la proximidad de un edificio, un signo exterior de devoción, o un ligero progreso en su urbanismo, señalaban las denominaciones de sus calles. Es decir, que esos nombres, fueron puestos directamente por el pueblo y luego sabiamente sancionados por los Cabildos de entonces."

De perfecto acuerdo estamos desde luego con cuanto recomienda al Alcalde el Sr. Govantes; y esperamos que éste, dando una prueba más de su interés y su atención a cuanto sea beneficioso al Municipio, se decidirá a poner en práctica esas necesarias medidas.

Vale la pena que ahora que se ha planteado ya el problema, se estudie y resuelva, reglamentándose debidamente.

El asunto tiene diversos aspectos que vamos a analizar brevemente.

El primero es averiguar qué fines se persiguen al cambiarle el nombre a una calle.

Uno de estos tres: rendirle homenaje a la persona a la que se considera acreedora a ello, nacional o extranjera, o conmemorar algún aconte-

cimiento, fecha histórica, o hacer alguna demostración de simpatía a determinada nación o ciudad amigas.

En la práctica estos fines quedan totalmente incumplidos, pues el pueblo sigue denominando esas calles por sus nombres primitivos, por aquellos conque siempre los conoció. Luego, lejos de realizarse el homenaje, la conmemoración o la demostración de simpatía, sucede todo lo contrario y tal parece que el pueblo se rebela contra el cambio verificado y protesta de él y ni lo acepta, ni lo practica.

Esto, aun en los casos en que el nuevo nombre significa realmente justo homenaje o demostración de simpatía o conmemoración, que no digamos nada cuando el cambio sólo obedece a conveniencias políticas y exaltaciones de vulgares personalidades o ridículos fantoches de nuestra farsa política y gubernamental, algunos de ellos vivos y otros afortunadamente muertos. (¡Cuán útiles al país serían a veces las epidemias!)

En este sentido nuestras calles ofrecen hoy un mosaico de lo más pintoresco. Hay nuevos nombres tan inconsultamente puestos, que el público se pregunta: "¿Y quién era o es este señor?" Y es imposible satisfacer la natural curiosidad. En otros casos y ante otros nuevos nombres, el público comenta: "¡Qué barbaridad! ¡Ponerle a esta calle el nombre de Fulano! ¡Como no sea para que los habaneros no se olviden del daño que le hizo al país, del dinero que se robó de las arcas públicas, de sus antecedentes penales!"

Y no conformes con cambiar los nombres le ponen a la calle no el apellido solo del patriota o del "fiere" que se ha querido honrar o que deshonra la calle y desprestigia a sus vecinos, sino que le ponen el nombre, los dos apellidos y hasta los títulos. Así tenemos los nuevos nombres de Dr. Carlos J. Finlay, General Fernando Freyre de Andrade, Juan Clemente Zenea, General Silverio Sánchez Figueras y otros por el estilo. Supongan Vds. lo que significa poner en sobre la dirección de una casa señalando las tres calles

que forman la cuadra, por ejemplo:

"Sr. Antonio Fernández López. Calle del General Fernando Freyre de Andrade, entre José de Jesús Benítez y Manuel Fernández de Castro.

Habana."

Aun en los casos de personajes de renombre mundial o nacional, no se han conformado con ponerle a la calle simplemente el apellido, sino que le han puesto el nombre también y hasta el segundo apellido. Así tenemos la *Avenida de Simón Bolívar*. ¡Si Bolívar, no hay más que uno! Y también Felipe Poey, etc.

Y hasta sucede que cuando existe en la Habana una calle con el nombre de alguna personalidad cubana, a la cual, además, se le ha erigido una estatua, ésta se coloca, no en la calle que lleva ese nombre, sino en otra distinta. Así sucede con Zenea, Finlay, el P. Varela, Manuel de la Cruz, Gonzalo de Quesada, cuyas estatuas están en calles o parques que no son los que llevan sus nombres.

Tenemos, pues, que el cambiarle los nombres a las calles, lejos de llenar el fin que se persigue con ello, resulta burla, confusión, escarnio, protesta, malestar.

Los vecinos de la Habana siguen denominando a todas las calles aun aquellas cuyo cambio de nombre se remonta a 1899, por su nombre primitivo, no ya en los nombres de personalidades, sino hasta en los de las grandes figuras de nuestra historia, de patrios insignes cuya memoria es venerada por todos los cubanos, como Maceo y Martí. El pueblo sigue conociendo por *Malecón*, la *Avenida Antonio Maceo*, y por *Prado*, el *Paseo de Martí*. En cambio, el *Parque de Maceo*, que es nuevo, se conoce y conocerá siempre por ese nombre. Y aunque se le pusiera a la calle de Obispo el nombre de alguno de esos seres superiores que en reciente discurso señalaba el Dr. Carlos Miguel de Céspedes, como "hechos surgir por Dios cuando es preciso", y los que nuestro Secretario de O. P. calificaba de "Hombres del Destino", mencionando entre ellos, como los más grandes, "a Richelieu o Cisneros, Napoleón o Cavour, Martí o Bolívar, Machado, Primo de Rivera o Mussolini", aun en esos casos, repito, el pueblo seguiría denominando siempre a esa calle habanera, "calle del Obispo".

¿Qué debe hacerse sobre esta cuestión? ¿Cómo debe reglamentarse la denominación de las calles de la Habana?

Lo veremos en el próximo artículo.

# ACTUALIDAD TEATRAL

**CARMITA ORTIZ**, la linda cupletista cubana que tantos éxitos cosechó durante su tournée europea, celebró este mes su beneficio en el Teatro Martí. En estas dos fotos aparece la aplaudida criolla entre **MARUJA** y **ESPERANTE**, artistas de Actualidades, que tomaron parte en su beneficio y frente al artístico cesto de flores con que la obsequió el jardín Milagros.

(Foto Campuzano)



El terceto de Cancioneras Rivera-Baz, que debutó en Campcamor en los últimos días de la semana pasada.



**LYDIA DE RIVERA**, notable cantatriz cubana que acaba de ofrecer un interesantísimo concierto en el Nacional. Junto a ella, **ERNESTO LECUONA**, nuestro admirable compositor, que tomó parte en esa audición.

# GRÁFICAS DEL MOMENTO

FRANK MARIN DIAZ, joven artista cubano que después de una larga estancia en los Estados Unidos, ha sido incorporado a los Estudios Fox.



Dr. JUAN JOSÉ DE LA MAZA Y ARTOLA, catedrático de la Universidad, y ex-senador de la República, que es candidato de los ferroviarios a la Presidencia de la Caja d' Jubilaciones.



(Fotos Pegudo)

El Dr. MARIO SÁNCHEZ ROIG, que ha sido nombrado director del Instituto de Investigaciones Científicas, de recientísima creación.



La Asociación Nacional de Maestros rindió el domingo un homenaje de respeto y de estimación al veterano profesor RAMÓN ROSAINZ, con motivo del quincuagésimo quinto aniversario de su ingreso en el magisterio. En la fotografía está el viejo maestro rodeado de un grupo de jóvenes profesores.



ALDO BARONI, ex-director de Heraldó de Cuba y de El País, tendrá a su cargo la información política en Excelso, nuevo diario que comenzará a editarse en breve bajo la dirección de Manuel Aznar.



ERNESTO LECUONA, compositor y pianista; LUISA MARÍA MORALES, soprano; MARTA DE LA TORRE, violinista, y MIGUEL DE GRANDY, tenor, que tomarán parte en la Fiesta de la Danza, celebrada el sábado 17, en Payreé.



El Dr. FRUCTUOSO CARPENA, criminólogo español que ha pronunciado en la Habana varias conferencias contra la pena de muerte.



NICOLAI ORLOFF, famoso pianista ruso, que acaba de ofrecer dos conciertos ante la benemérita Sociedad Pro-Arte Musical.

Toma de posesión de la nueva directiva de la Asociación Nacional de Detallistas, efectuada el domingo.

# EL CENTENARIO DEL TEMPLETE



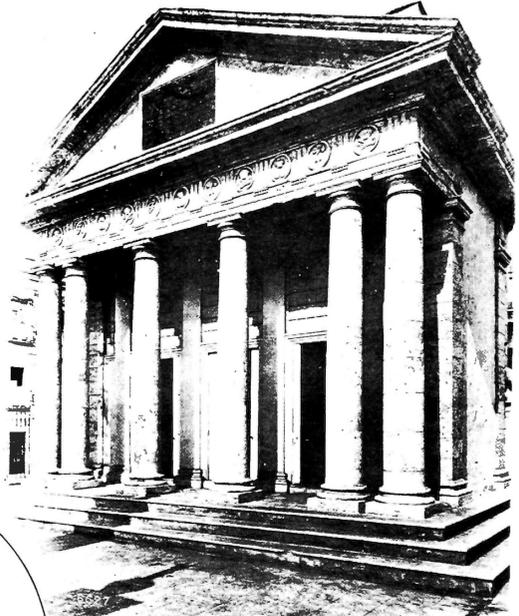
La primera misa bajo la histórica ceiba. (Cuadro que se conserva en el Templete.)

El pasado lunes conmemoró la capital el centenario de la construcción del Templete, que marca, al fondo de la Plaza de Armas, el lugar donde se dijo la primera misa en lo que luego fué católica Ciudad de San Cristóbal de La Habana, y el punto donde se reunió por vez primera el Cabildo Municipal.

Para solemnizar esta fecha, el Ayuntamiento habanero realizó en el Templete importantes obras de restauración, que devuelven al viejo monumento su noble aspecto antiguo, librándole de la antiestética capa de pintura con que le "obscurieron" pretéritos ediles.

Ing. Evelio Govantes, jefe del Departamento Municipal de Fomento, a quien se deben las obras de restauración.

(Fotos Diago)



Aspecto actual del Templete, después de la obra realizada.

La primera reunión del Cabildo Municipal de La Habana. (Otro de los antiguos cuadros del Templete.)



El Templete, tal como estaba antes de la restauración.



Fundación—El "exhibicionismo" de los juegos—Número de asilos—Prejuicios sobre la maternidad ilegítima— ¡Bendita maternidad!—Leyes sobre la seducción—En el Kindergarten—El torno—La Sala de niños lactantes—Las escuelas y los talleres—Desamor

# LA CASA DE BENEFICENCIA POR M. GÓNGORA

LA Casa de Beneficencia y Maternidad tuvo su origen en la "Casa de Expósitos", fundada en el año 1687 por el Obispo Fray Diego Evelino de Compostela, de corta duración; restablecida por su sucesor en la Mitra, el Obispo Fray Jerónimo Valdés, que edificó a sus expensas una casa dedicada a tal fin, dotándola con efectivo de su peculio particular.

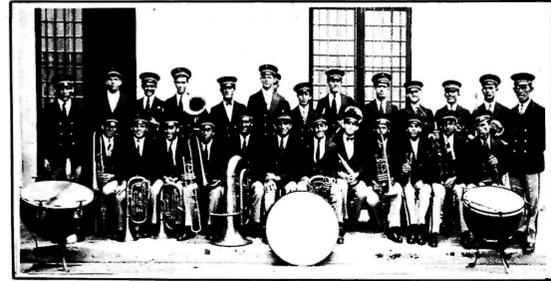
Dicha casa fué reconocida por el Real Cédula con el nombre de "Casa Cuna", refundiéndose en 1799, con la Real Casa de Beneficencia, servar y educar a los niños hasta la creada siete años antes a iniciativa de la Condesa de San Juan de Jaruco, el Marqués de Cárdenas de Monte Hermoso, y el Marqués de Peñalver, iniciativa que secundó y apoyó de una manera decidida el entonces Capitán General señor Luis de las Casas.

Esta institución ha sido regida por la Secretaría de Sanidad, siendo el objeto de la Real Casa de Beneficencia y Maternidad, educar huérfanos, evitando la vagancia y el libertinaje. La Casa de Maternidad, heredera de la obra piadosa iniciada por el Obispo Evelino de Compostela, fué fundada por Real Cédula de 19 de Febrero de 1830, con los bienes leonés para tal fin por la filántropica dama Doña Antonia María Medoncal, fallecida diez años antes. Esta institución tenía por objeto servir de refugio a las parturientas que "deseaban cubrir su honor ofendido por alguna fragilidad", y con-



El Director acompañado del personal de oficinas

do existe en el interior un extenso parque. Si con ello se ha querido "demostrar" a las gentes la alegría de que disfrutaban aquellos niños, se dá como un error caritativo, poría Alfonso, y Vocales: Doctores Pedro Pablo y Carlos Kohly, Horvay, Mimó y López Miranda, y se-



La Banda de Música del establecimiento

El objeto de la Real Casa de Beneficencia y Maternidad, educar huérfanos, evitando la vagancia y el libertinaje. La Casa de Maternidad, heredera de la obra piadosa iniciada por el Obispo Evelino de Compostela, fué fundada por Real Cédula de 19 de Febrero de 1830, con los bienes leonés para tal fin por la filántropica dama Doña Antonia María Medoncal, fallecida diez años antes. Esta institución tenía por objeto servir de refugio a las parturientas que "deseaban cubrir su honor ofendido por alguna fragilidad", y con-



En la Sala de Lactancia. Los niños con sus nodrizas, posando ante el fotógrafo.

Rayneri. Los niños con sus ojos tristes y su ceño fruncido; si con ello se ha querido decir jestos niños también se divierten, se habrá logrado, recordándolo, atenuar la piedad de los que pasan, hacia estos desafortunados

El personal de oficinas lo forman los señores Casaval, Riera, Lamar, Hoyos, Gómez y las señoritas Gómez, y Pilar y Marta Valdés.

La Casa de Beneficencia y Maternidad, sita en el Parque de Maeco, es un edificio amplísimo, de estructura sencilla, provisto de amplios ventanales, cuyo frente se engalana con columpios, anillas, toboganes

No nos explicamos este "exhibicionismo" de juegos infantiles, cuando

En la actualidad hay 647 asilados que se distribuyen en la siguiente forma: Lactancia 96; Párvulos (2 y ½ a 5 años) 62; Niños de ambos sexos (de 5 a 13 años) 415; Obreros (de 13 a 23) 64, y Ancianos 10. De ellos corresponden a la raza de color 193; el resto son blancos. Sin duda, este aumento de la po-



En los talleres de costura, las muchachitas, ávidas, cosiendo.

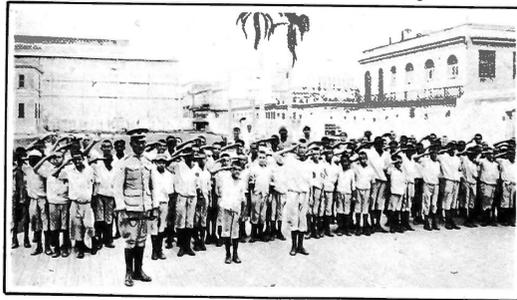
# Y MATERNIDAD ECIENIQUE

(Fotos Pegudo)



Los lindos hijos del amor, que fueron concebidos en horas de emoción y de ternura, rodeados de la Hermana que les atiende, la Inspectora de nodrizas y la profesora del Kindergarten.

blación blanca, sobre la de color, es debido a los prejuicios que nosotros tenemos sobre la maternidad ilegítima, sin comprender que toda maternidad ennoblece. Ser madre supe- Esta protección debe hacerse espone ser lo más admirable y bello que puede ser una mujer. El título de madre todo lo justifica y motiva



Ejercicios militares que proporcionan a los aislados destreza y agigantan su espíritu de patriotas.

la dignificación de la vida más licenciosa.

El hermoso sentimiento de la maternidad no se extingue, ni aun entre aquellas mujeres que hicieron del vicio una profesión. Estas, como afirma Sighele, sienten hacia su hijo una ternura más intensa que la que generalmente siente una mujer honrada hacia el fruto de sus legítimos amores.

Bendita maternidad que enciende el amor más puro, más desinteresado, más sublime de la humanidad. Bendita maternidad, que crea los lazos más fuertes y más indisolubles.

ponsabilidad de los sexos—como opina Thulie—pone la mitad de la nación a merced del cruel egoísmo y de las pasiones lúbricas de la otra mitad.

Y esto trae como consecuencia la procreación de seres humanos sin protección social y jurídica, que sufren la humillación, el abandono y la miseria, y que son futuros candidatos de la cárcel y del hospital.

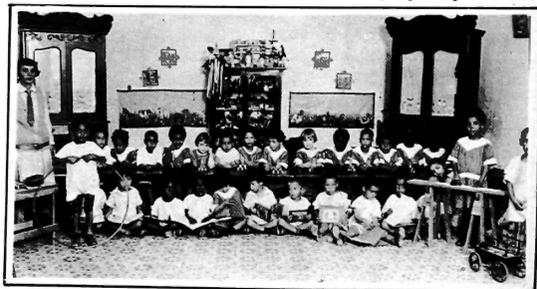
Es necesario, como decíamos, decir leyes contra el seductor, a fin de que éste se vea obligado a indemnizar a la víctima con fuertes sumas, logrando con esta responsabilidad

genérica, atraer los jóvenes al matrimonio en aquella edad en que las pasiones son más fuertes, el carácter más firme; porque no tienen a su lado una madre amante que les guíe, por fatigable, lo que hará disminuir su prostitución y los hijos naturales.

Luego de estrechar las manos del Director de la Casa de Beneficencia y Maternidad, el señor Aurelio Gómez Miranda, nos encaminamos al Kindergarten, a fin de sorprender a los párvulos aislados en sus clases.

Estos, sentados en pequeños bancos, construían casitas con tarugos de madera. Graves, ordenaban los tarugos. Se reflejaba la alegría en sus rostros, cuando daban cima a sus propósitos. A algunos, por imprevisión, se les derrumbaban las ca-

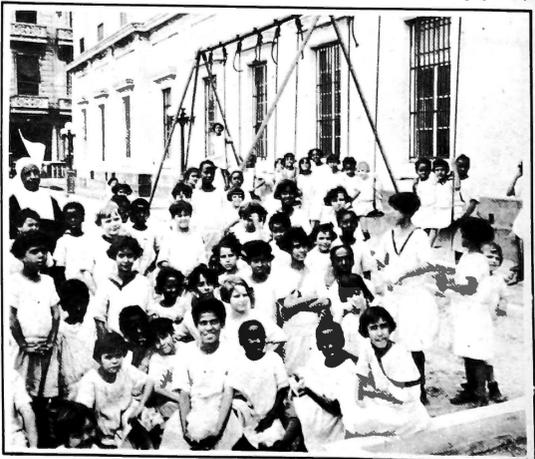
no y no decaer en el camino emprendido aunque les cueste muchas sacrificios; porque no tienen a su lado una madre amante que les guíe, por fatigable, lo que hará disminuir su prostitución y los hijos naturales. consejos, porque tendrán que caminar solos, sin más impulsos que los de su corazón... y aún así ¡cuántas veces ahogarán sus pasiones para ocultar su condición!



En el Kindergarten.—Los niños construyen con tarugos casitas de madera.

sitas. Y ponían una carita triste, pero reflexivos, tenaces. Así son sus vidas: Estos pobres niños, que no conservan el calor de las caricias maternales, que sabrán de todas las amarguras y humillaciones, que se les hacen responsables ¡impiedad humana!

de una falta que no cometieron, tiempos que ser tenaces en la lucha por la vida, y ahogar muchas lágrimas, (Continúa en la pág. 48)

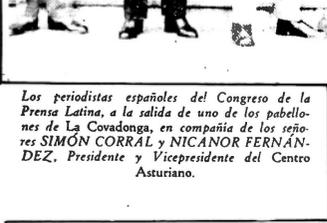


Los niños juegan y ríen, pero son sus risas histéricas, desbordantes, tumultuosas y contrastan con sus ojos tristes y su ceño fruncido.

# ÚLTIMAS NOTAS DEL CONGRESO DE LA PRENSA LATINA



Champagne de honor ofrecido por la Secretaría de Instrucción Pública, a los Delegados al Congreso de la Prensa Latina. El acto tuvo lugar en la Academia de Ciencias.



Los periodistas españoles del Congreso de la Prensa Latina, a la salida de uno de los pabellones de La Covadonga, en compañía de los señores SIMÓN CORRAL y NICANOR FERNÁNDEZ, Presidente y Vicepresidente del Centro Asturiano.



Presidencia del banquete ofrecido por el Dr. MIGUEL MARIANO GÓMEZ, Alcalde de La Habana, a los miembros del Séptimo Congreso de la Prensa Latina.



Los congresistas de la Prensa Latina reunidos en el hemiciclo de la Cámara de Representantes, donde se les agasajó cordialmente.

Sesión plenaria de clausura, celebrada por el VII Congreso de la Prensa Latina, en el salón de actos de la Asociación de Reporteros de La Habana.



(Fotos Pegudo)

# ACTUALIDAD



Don PEDRO GÓMEZ MENA, personalidad prominente de las finanzas cubanas, organizador de empresas bancarias y de grandes negocios industriales, que ha fallecido recientemente en La Habana.



LADY DIANA MANNERS, famosa actriz inglesa, que visitó nuestra capital la semana pasada. Lady Diana es una dama de rango abolego y una figura prominente de la escena mundial.



ALEJO CARPENTIER, jefe de redacción de CARTELES, crítico distinguido y uno de los más valiosos animadores del arte nuevo en Cuba, que ha embarcado rumbo a París el viernes de la semana pasada.



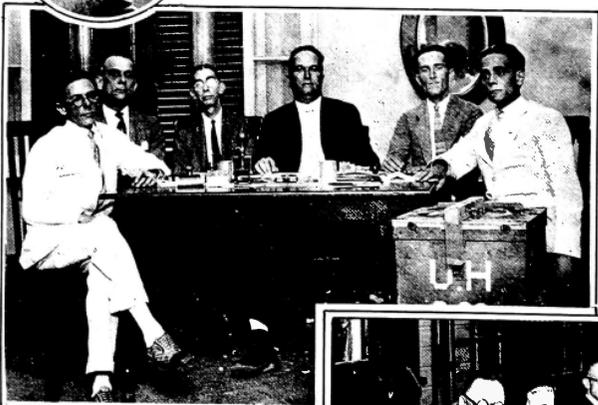
MANOLO OUIROGA, genial violinista español, he ofrecido dos conciertos en el Teatro Nacional, logrando entusiasmar al auditorio con su técnica impecable y su interpretación expresiva.

(Fotos Pegudo)



El famoso niño FIDENCIO, que está realizando en México —al decir de la prensa— maravillosas curaciones. Los hombres de ciencia, un tanto escépticos ante los poderes sobrenaturales de Fidencia, se disponen a estudiar cuidadosamente sus extraños procedimientos terapéuticos...

(Foto Godknows)



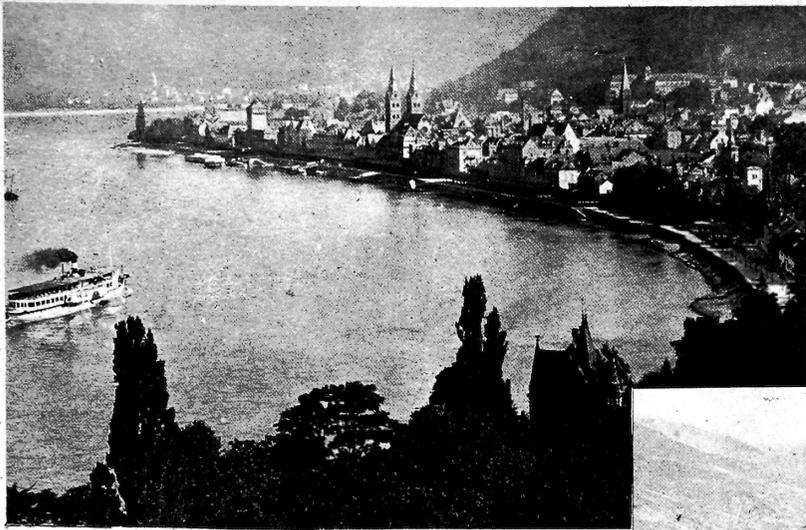
Las elecciones para el cargo de director de la Caja de Jubilaciones de la Hermandad Ferroviaria de Cuba, han sido extraordinariamente reñidas. He aquí la mesa que fungió en los comicios ferroviarios de la Delegación número 2



ÁNGELES OTTEIN, célebre soprano ligera que embarcó el viernes, rumbo a Europa, con objeto de tomar parte en la próxima temporada de ópera del A la Scala de Milán.

Grupo de asistentes al té ofrecido el miércoles pasado en el Miramar Yacht Club en honor del pianista polaco SIGISMOND STOJOWSKY, que dió recientemente dos conciertos en el Teatro Nacional, bajo los auspicios de la Sociedad de Profesores y Alumnos de Música. De izquierda a derecha: la joven y notable pianista ARMINDA SCHUTTE, ALFREDO HOLTZ, Sr. DE QUIÉZ, LUIS A. BARALT, Sr. DE SANJUAN, Mtro. STOJOWSKY, Sr. DE BARALT, Mtro. PEDRO SANJUAN, la notable pianista cubana FLORA MORA, Presidente de la Asociación de Profesores, y nuestro Director, Sr. ALFREDO T. QUIÉZ.



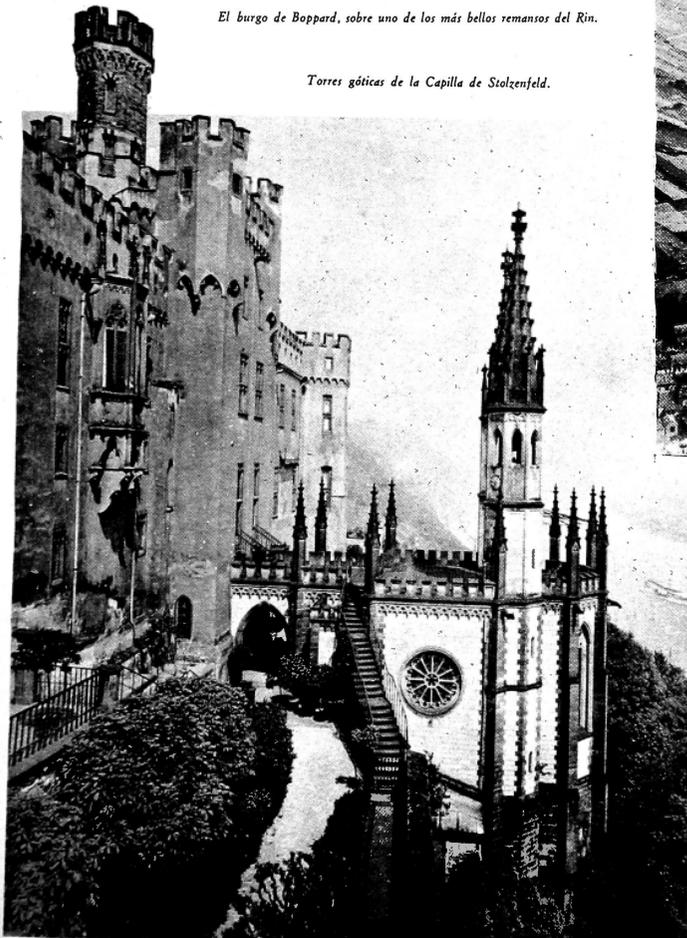


El burgo de Boppard, sobre uno de los más bellos remanos del Rin.

# EL RHIN, SU Y SUS POR LI

El aire vibra con las notas del Angelus del mediodía, cantadas por las tustas campanas de la catedral de Maguncia, cuando "Barbarossa"—blanca y esbelta nave de la flota renana—se dispone a zarpar. Entre las cascadas de la

Torres góticas de la Capilla de Stolzenfeld.



nas, los turistas extranjeros procedentes de los más variados países y continentes. Apenas, al primer recodo del río, se han escondido, tras las suaves colinas, los rojizos campanarios de la insignie ciudad que un poeta llamó "casco de oro de Alemana", rasgan delicadamente el aire las notas armoniosas y jocundas de una inconfundible canción renana, entonada con sorprendente musicalidad por un grupo de estudiantes de buen humor, que viajan a bordo. Los camareros, con sus blancas chaquetas, van de una parte a otra ofreciendo a los pasajeros la bebida típica del país: la fresca y deliciosa "bowle", preparada a base de vino del Rin, agua de seltz, azúcar, hielo y frutas del tiempo. El valle del Rin se ensancha a trechos y parece abrirse, como un espléndido abanico, ante los ojos maravillados

de l  
riet  
colli  
árbo  
alta  
rias  
Des  
cia ;  
—lo  
más  
han  
el  
ber  
rea  
—A  
mos  
del  
de F  
ques  
gues  
sus i  
Narn  
El

# LAS CIUDADES BURGOS

LESBET DILL

Las solar mañanera, flotan las tonalidades claras y alegres que la moda de nuestros días impone, para el viaje, la a las mujeres elegantes. Sobre el puente del "Barbarossa" se apiña una compleja multitud de pasajeros, en la cual dominan, junto a un alez gre grupo de excursionistas indio-



El burgo de Oberwesel.

El burgo de Loreh,  
junto al Rin.

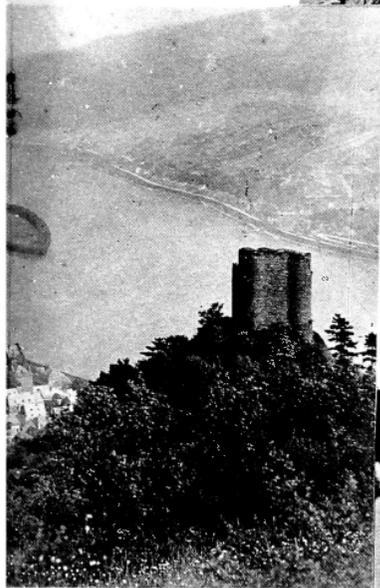
(Fotos Félix Kratz)

El Castillo de Falkenburg,  
a la orilla del Rin.

Entre las montañas severamente eriguadas, los verdes y ubérrimos valles muestran fugazmente su atractiva y sonriente faz. De vez en cuando la masa gris de un monasterio se perfila en las lomas de una colina y entre las aguas de la corriente surgen, aquí y allá, breves islas pintorescas y solitarias que fueron un día, o son todavía hoy, refugio preferido de las órdenes religiosas femeninas

de más severa clausura. Pasa ante nuestros ojos "Winkel", recodo encantador desde donde Bettina V. Arnim escribiera a su amigo Goethe las célebres misivas que han pasado a la historia como modelo del género epistolar. Junto a Winkel se extienden los famosos viñedos del príncipe de Metternich y las posesiones de la familia Mumm, célebre en to-

(Continúa en la pág. 48)



los viajeros. A orilla de la corriente, hasta el pie de las próximas lomas, se extienden las huertas de viñedos frutales. En las lomas más altas y mejor expuestas a las caricias del sol verdean los viñedos, desde el buque se divisa—la distancia cortada por la claridad del día—los lugares donde se cosechan los famosos caldos del Rin: el "Johannisberger" y el "Markobrunner", "Liebfrauenmilch" y el "Steinberger". Ante nuestros ojos disculpa el burgo arruinado de Eltville, lugar célebre por sus vinos espumosos, nombrados ya en pergaminos del siglo IX—y la pequeña ciudad de Trarbach con el palacio de la duquesa de Luxemburgo y la casa burgesa donde Wagner compusiera sus inmortales Maestros cantores de Colonia.

El panorama cambia sin cesar.



# DE AQUÍ Y DE ALLÁ

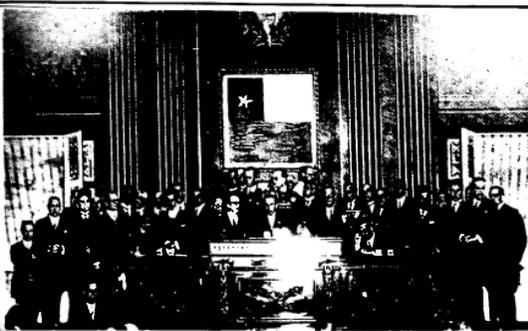
## EL "PROBLEMA" DE LA BANDERA DE CÉSPEDES

La restitución de los trofeos de la guerra de Cuba que el gobierno español conservaba en el Museo de Artillería de Madrid, ha motivado una polémica entre el Dr. Carlos Manuel de la Cruz, Representante a la Cámara, y el ilustre periodista Manuel Aznar, y el ilustre periodista Manuel Aznar, y el ilustre periodista Socarrás, veterano de nuestras guerras de Independencia y gran patriota, puso fin satisfactorio a la polémica, declarando que la bandera que se conserva en la Cámara de Representantes es la que utilizó la columna bayamesa mandada por Peruchio Figueredo, y que la verdadera bandera tremolada por Céspedes en La Demajagua, debe ser la que nos remite España.

La bandera de Bayamo, que se conserva en la Cámara de Representantes.



OFELIA NIETO, célebre soprano dramática, muy conocida en Cuba, que se ha casado en Burgo esta semana, retirándose de la escena lírica.



Dr. CARLOS MANUEL DE LA CRUZ.



Dr. FERNANDO FIGUEREDO Y SOCARRÁS



MANUEL AZNAR Y ZUBIGARAY

(Fotos Pegudo, Underwood and Underwood y Godknows)



El Mariscal PILSUDSKY, jefe del gobierno de Polonia, que acaba de obtener un triunfo en las últimas elecciones polacas, reafirmandose en el poder.



El ilustre novelista español ARMANDO PALACIOS VALDES, que se encuentra muy grave a consecuencia de una caída.

CHARLES E. MITCHELL, Presidente del National City Bank, que acaba de llegar a La Habana en su fastuoso yacht.



El Dr. STRESEMANN, conde de Alemania, que ha roto las negociaciones para el tratado de comercio con Rusia, por haber sido designados varios ingenieros alemanes de las minas del Cáucaso.



LA TRAGEDIA DEL "ENDEAVOUR" El Cap. HINCHCLIFFE (izquierda), extraviado en el océano con Miss Elsie Mc Kay, joven aristócrata inglesa, cuando trataba de realizar un vuelo directo de Inglaterra al Canadá en el avión "Endeavour". Le acompaña el millonario LEVINE, que nos visitó hace pocos días. La fotografía fué tomada en Londres, cuando Levine trataba de contratar a Hinchcliffe para que le llevara a New York en su Bellanca-Columbia.

y lo o-; ¡ pi- de el de

# LOS QUE LLEGAN Y LOS QUE SE VAN



PEPE RIVAS CACHO, la famosa tiple mexicana, ha salido con Compañía para realizar una eye tournée por el interior de la República.



El Cardenal PATRICO JOSE HAYES, Arzobispo de New York, que se encuentra en nuestra capital en compañía de varios prelados americanos.



S. E. el Ministro de Holanda en Cuba y Mme. VAN RAYEN, que llegaron a L. Habana el pasado domingo.



El Lic. LUIS N. RUBALCAVA, Ministro plenipotenciario de México en Italia y Hungría, de paso por La Habana en viaje a Europa.



S. I. el Obispo de Detroit, huésped también de la capital de la República.



(Fotos Pequero)



Entre la seriedad de las visitas diplomáticas de la semana, puso una nota pintoresca el célebre torero español ANTONIO POSADA, procedente de México. Posada vuelve a España después de una temporada de triunfos en la tierra azteca.



delegación nipona al ingreso Internacional Migración, que llegó domingo pasado por ruta de Key West.



viernes 16 embarcaron en España los delegados opositos al VII Congreso la Prensa Latina. Numerosos periodistas cubanoseron a despedirlos a la escalera del buque.

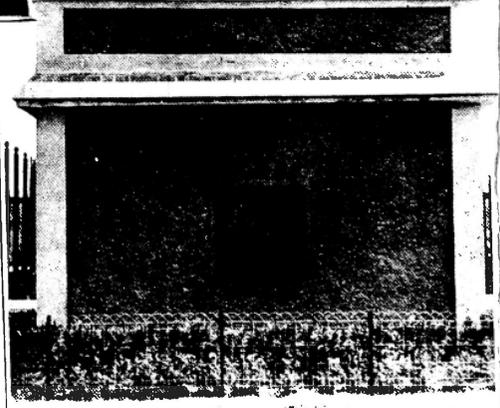


La gloriosa vitrina del club que alberga con orgullo 48 trofeos.

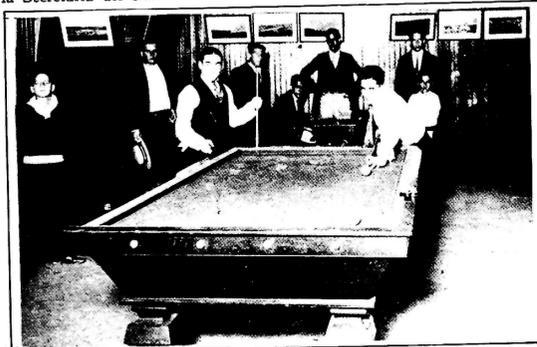
UNA VISITA AL CLUB HISPANO AMÉRICA POR JOSÉ A. LOYADA

"ANDALUZMENTE" invitado por el compañero Antonio Reina, el "Tigre" que quiere ser "Ingrésito", pero que no logra serlo. Al llegar a la puerta de Colón 35, me recibió Reina y me hizo pasar a la Secretaría del club.

A una preguntá mía, contestó sueltamente—¿Historia del Club?—¿Datos? Pues, un historial muy modesto. Nosotros llevamos 16 años de vida, y en ese intervalo hemos acumulado 48 trofeos y ganado cuatro campeonatos de *balompie*. Pero no me creas nada; tú sabes que nosotros los andaluces tenemos fama de ser hiperbólicos; y para que puedas



El salón de curas de emergencia.



Salón de billares.

El Campo Armada visto desde una eminencia.



comprobar que somos calumniados. Y ahora fijate en ese saloncito ven a ver con tus propios ojos el "precioso museo hispanófilo."

—¿Pero es que tienen ustedes aquí un museo?

—¡No, hombre, contempla esa preciosidad! ¿No ves en esa esquina el museo, es decir, la vitrina de los trofeos?

Y ahora fijate en ese saloncito verás a Conejo y Lacabé, jugando al ajedrez. Son los mejores jugadores del mundo, y no son campeones ¡María Santísima sabrá por qué Después de visitar el salón de billares, la cancha de *handball*, donde varios socios jugaban al *squash*, gimnasio, siempre concurrido, y.



La cancha de handball.

(Fotos Kiko)

JOAQUIN RIVAS (Chicho) un nuevo tigre.



La portada del Campo Armada.

conocer personalmente a Joaquín Rivas, "Chicho", el nuevo *equipier* del Hispano, hablé a Reina sobre el Campo Armada.

—Esa es una obra monumental—contesta—hay nada menos que \$76,000 invertidos en el terreno de "El Lucero". Todo se debe a Rafael Armada, nuestro presidente, nuestro camarada, nuestro guía, nuestro Dios! por Dios que sí! Hoy, tenemos el primer campo dedicado exclusivamente al *balompie*, pero dentro de poco tiempo, ya verás un magnífico palacio social; una piscina de natación; varios *courts* de *tennis*, varias canchas de *handball*, en fin, de todo, no faltará nada.

### LA VISITA AL CAMPO ARMADA

Doce minutos después de haber subido a un tren en la Estación Terminal, nos encontramos en la portada del Campo Armada.

La descripción de lo que ví en el Campo Armada, no estará a mi cargo, pues sería una injusticia muy grande dejar sin publicidad las simpáticas descripciones de mi "ciccone."

Esta portada—dice Reina—es una obra de buen gusto. Las almenas con sus mástiles, me hacen recordar un viejo castillo medioeval.

—Ahora vamos a escalar aquella eminencia, para que puedas contemplar el "poético" Campo Armada, y bre extremadamente sentimental, da-



La fachada de la casa club, en Colon 35.

podas apreciarlo en todo su esplendor, en toda su magnificencia. ¿Ves, allá en el fondo? Ese es el Club de Cazadores del Cerro, son nuestros vecinos.

—Bajemos al terreno. Contempla esta coquetona caseta para jugadores. Hay dos, una para el equipo visitante y otra para el equipo de casa. ¿Qué te parece? Tienen todo el confort necesario. Se puede vivir en ella, encantado de la vida. Yo, hombrar el "poético" Campo Armada, y bre extremadamente sentimental, da-

El gimnasio de la casa club.



ría cualquier cosa por permanecer aquí indefinidamente, para contemplar extasiado las bellezas tropicales de este rincón del mundo. ¡Créme! el Campo Armada no tiene nada que envidiarle a Andalucía! Y esto es lo más grande que puede pronunciar un andaluz.

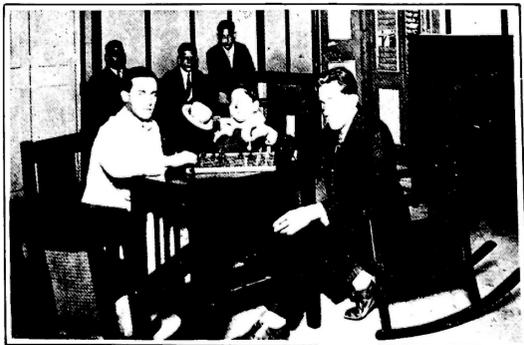
—Caminemos por este trillo, y veamos la "simpática clínica de emergencias."

¿Cómo? ¿Por qué no he de llamarla "simpática"? ¿Si dá gusto curarse aquí! Quisiera tener el honor de ser el primer paciente pero, no será posible vámonos de aquí, que esto me entristece

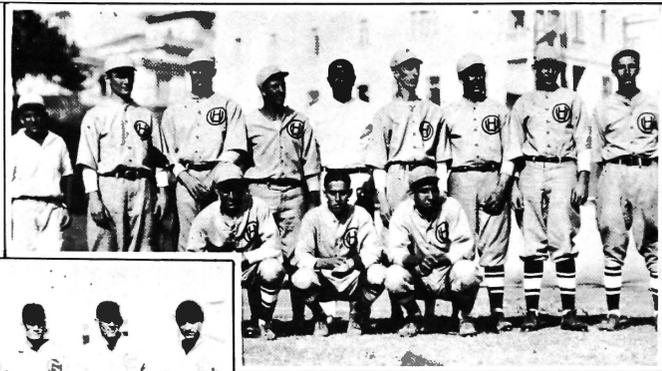
Camino de la Habana, Reina, meditando, no habló una sola palabra; llegados a la Estación Terminal, musitó el adiós de ritual, y se alejó muy quedo como un hombre que lleva una pena muy honda, en el alma...

Sí, una pena muy honda llevaba Reina en su alma sencilla. Su amor por el club deportivo, y la prevención de su impotencia, para ofrecer a su bandera motivos de triunfos en el campo deportivo. Reina, seguramente, sentía vivos deseos de ser un formidable *equipier*, de perforar una meta enemiga, y hacer un *goal* que diese el triunfo a su club; de recibir una herida gloriosa, en pleno combate deportivo, y ser curado, en la "simpática clínica de emergencias"

Un salón del edificio.



# LOS DEPORTES AL DIA



La máquina beisbolera de la Universidad de la Habana, una de las mejores novenas que integran el campeonato de Novicios de Base Ball de la Liga Nacional de Amateurs.



Otro team que aspira al pennant en el Campeonato de Base Ball de la Liga Nacional de Amateurs: El Club Ferroviario.



El team de basket ball del Santos Suárez Tennis Club, que ganó el campeonato femenino de basket-ball organizado por la Liga Inter-social de Amateurs, después de una arrocada floja, al comienzo del torneo.

(Fotos Kiko)



El primero y segundo equipos de basket-ball del colegio La Estrella, nuevos en el juego de la canasta, estrenaron sus uniformes con una victoria sobre... un magnifico team de la Liga Inter-social de Amateurs. No sabemos si estas niñas dan que hacer mucho a sus profesores, pero si podemos asegurar que han de dar que hacer mucho a los equipos de la Liga si se deciden a tomar parte en el próximo campeonato.

# ÚLTIMA HORA



El acto de inauguración del campo deportivo para niños en los manantiales de La Cotorra, el viernes pasado.—Asistieron un gran número de niños y maestros.—En la foto aparecen **CLAUDIO CONDE** y un grupo de maestros.

**FRANK J. BRUEN**, antiguo manager del Hipódromo, no podía vivir tranquilo sin presenciar aunque fuera una carrera en Cuba. El domingo pasado presenció las últimas carreras de la temporada, y ahora reerxia a su patria tranquilo.



Para cambiar impresiones sobre el envío de un equipo cubano en que figure Barrientos, a las Olimpiadas de Amsterdam, se reunieron la semana pasada en la Escuela de Desiderio Ferreira, cronistas deportivos y presidentes de las ligas amateurs. Se acordó continuar las gestiones para que el gobierno presto su apoyo.

En la foto aparecen: **DESIDERIO FERREIRA**, Director de la Escuela Nacional de Cultura Física, **ADOLFO FONT**, cronista deportivo de Heraldo de Cuba y Director de la revista deportiva El Sportsman; **PEPE CONTE** y **ALBERTO NESTOR CORONADO**, de El País; **CASTILLO**, de Heraldo de Cuba, **LUISIN MARTINEZ**, Presidente de la Unión Atlética de Amateurs, **RENE GÁLVEZ**, Presidente de la Liga Intersocial de Amateurs, **AIZCORBE**, de la Marina y **LOSADA** de Carteles.



**TURQUITO**, goalkeeper del Juventud Asturiana, patata el balón en defensa de su real



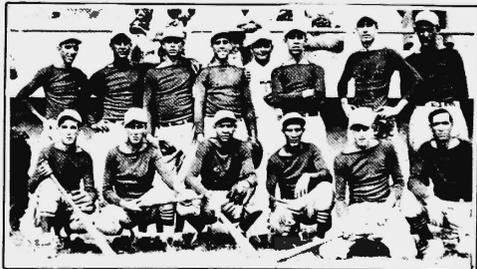
**JACK SANTIAGO**, el nuevo campeón nacional de boxeo de peso ligero.—Su victoria por knock-out sobre Aníbal Orbeig, el domingo pasado en la Arena Colón, fué decisiva.

**JOSE MASO**, el atleta policiaico que en una exhibición el sábado pasado en el Stadium Caribe rompió el record de Cuba de salto alto. Su marca —no oficial, desde luego—fué de 5 pizs, 9/4 pulgadas.



El equipo de balompié Alianza del Perú que logró empatar con el Juventud Asturiana a goal en el match celebrado el domingo último en el Campo Armada.

**SARMIENTO**, el capitán del Alianza, **GOYO**, capitán del Juventud Asturiana y **RODRIGUEZ**, Juez de línea, con su uniforme de gala, después del cambio de flores clásico.



El team de novicios del Club de la Policía que el domingo pasado en el Stadium de la Universidad se anotaron dos triunfos: uno sobre el Ferroviario, y el otro sobre los Yatistas



(Fotos Kiko)

# LAS JUSTAS DE VELOCIDAD EN ORIENTAL PARK



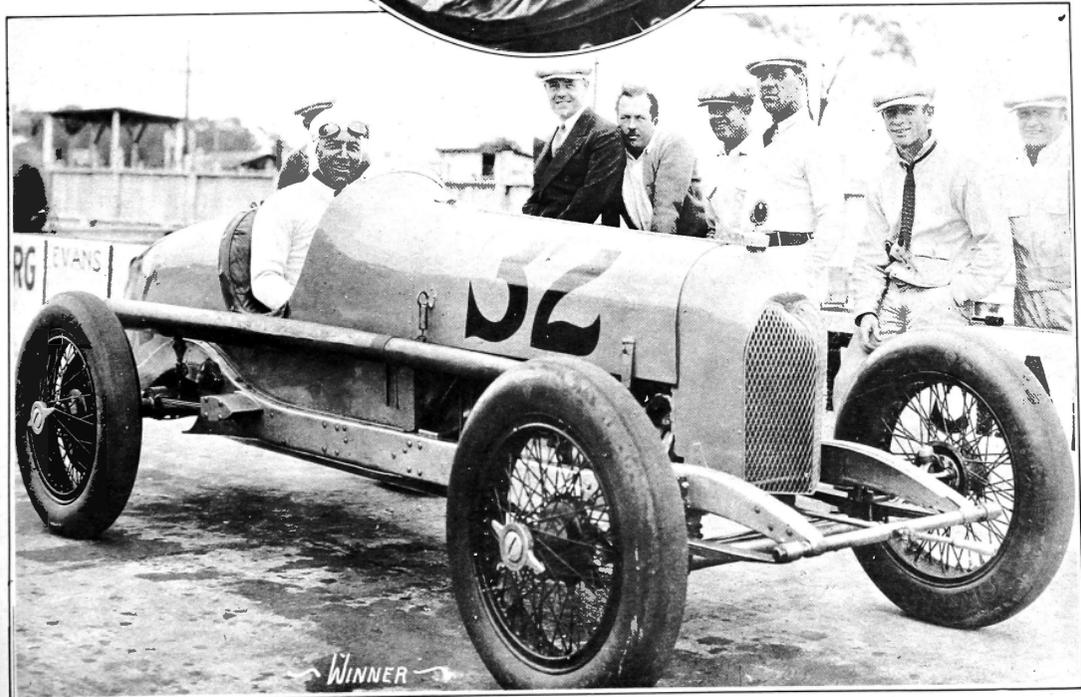
(Foto Cy LaTour)



PETER DE PAOLO, el famoso driver italo-americano, que tomará parte en las carreras de automóviles que se celebrarán en el Hipódromo de Oriental Park los días 24 y 25 de este mes.



GEORGE SAUNDERS, el ganador de las clásicas carreras de Indianápolis, en 1927, es otro de los ases del volante que participarán en las competencias de velocidad en Oriental Park



# EN EL HIPÓDROMO

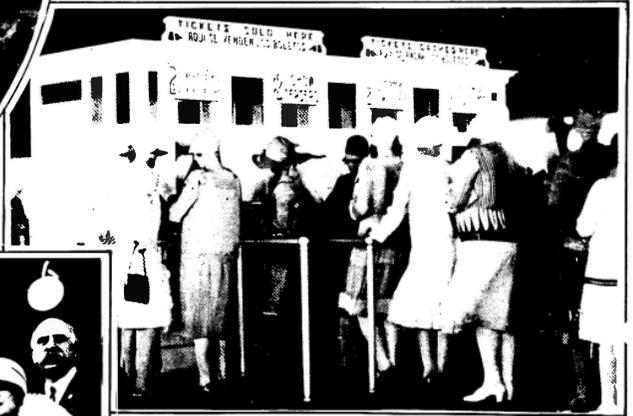


(Fotos Kiko)

Las señoras ED. B. JOUFFRET y DÍAZ.



En el Jockey Club: Miss KATHERINE HANCK, Sr. FRANK STEINHART, Jr., Miss MARGARET WOLFE, FRANK STEINHART, Sr., Sra. ALICIA DE LA LLAMA, Dr. PABLO DE LA LLAMA, Mrs. FRANK STEINHART, Jr. y Mrs. ELLIAT PATTERSON.



Las nuevas casetas de apuestas para damas exclusivamente.

Un grupo de damas sentadas en el césped del Jockey Club.



Grupo sorprendido en una de las escalinatas del Jockey Club, entre los que se encuentran las señoritas MARGARITA WOLFF, FLORENCE STEINHART y BEBA LARREA: Mrs. ALBERT KAFENBURGH, Jr., y los señores JOHN McENTEE BOWMAN, CHARLES F. FLYNN y el Dr. GUGLIELMINETTI que representa al Monde Illustré de Paris, en el VII Congreso de la Prensa Latina que se celebra en la Habana.





El Capitán RAIMUNDO FERRER y ARLAS, del Ejército cubano, autor de las esculturas que reproducimos en esta página

# Un escultor cubano

POR JOSÉ RODRÍGUEZ ACOSTA

ño que motiva estos breves párrafos: Raimundo Ferrer y Arias, recontactados con el propósito único de darlo a conocer a nuestros compatriotas, para que le sigamos todos con atenta mirada en el curso de su ruta ascendente hacia la inmortalidad: porque él es de los que llegan, porque él no es de los que se desploman al salvar la meta, sino de los que allí han de brillar como brilla el sol en el cenit.

**H**EMOS sido desventurados los cubanos, porque así como en otras manifestaciones de la actividad mental brillamos con luz propia e intensa, a pesar de nuestra pequeñez, en la inmensidad del mundo civilizado; en la esfera de las artes plásticas, la fatalidad mató en flor los mejores exponentes de las aptitudes superiores de que están dotados nuestros compatriotas, para escalar las más elevadas cumbres.

Nos referimos a esos dos jóvenes que se llamaron Miguel Angel Melero y José Alburo, tronchados en la primavera de la vida y cuando ya sus obras llamaban poderosamente la atención en el Salón de París y en los talleres de los pintores españoles en boga, hace próximamente medio siglo; y cuando la rigidez de la crítica se mantenía firme y serena por encima del halago, y sobre todo, lejos, muy lejos de tener que navegar a través de ese mar infundado que se ha dado en llamar "el arte moderno": negación absoluta del arte mismo en todos los pueblos y a través de todas las edades.

No sabemos hoy, rotando por esos mundos, por qué en Cuba no tenemos crisoles en la actualidad como los que forjaron aquellos virtuosos de la Pintura. qué cubano habrá recogido la hermosa herencia de Alburo y de Melero; ni sabemos tampoco si, caso de recogerla, podrá acrecentarla, en este ambiente en que se prostituye la forma y se desencarna la Naturaleza al llevarla al lienzo: en "eso", en fin, que por llamarlo de algún modo lo llamaremos, aunque sea empleando la paradoja, "escuela pictórica de la actualidad".

Mientras la interrogación permanece dibujándose en nuestro limitado horizonte imborrable y vivida, parece que brota de las sombras para iluminar nuestro ambiente, con la luz purísima del genio y el ansia de una sólida y legítima gloria, el paño, en tanto que solicitaba fotomodelo e ignorado escultor pinare-

personalidades prominentes de nuestro mundo político, para devolverles, en cambio, los bustos que modelaba en barro y fundía en bronce o esculpía en mármol, revelando en la ejecución de los mismos, sus rápidos progresos en el gran arte del gran Miguel Angel Buonarroti. Así modeló al joven Alán, hijo del Senador Sr. Rosendo Collazo; al Secretario de Justicia, Dr. Jesús María Barraqué; al Ministro de Cuba en Roma, Dr. Carlos Armenteros; al Cónsul cubano en dicha ciudad, Sr. Emilio Lufriú; al Honorable Sr. Presidente, General Gerardo Machado, que se expone en nuestro Castillo de la Fuerza. En todas esas obras llama poderosamente la atención la exactitud del parecido, a pesar de no haberse tomado directamente del original, sino de fotografías más o menos defectuosas.

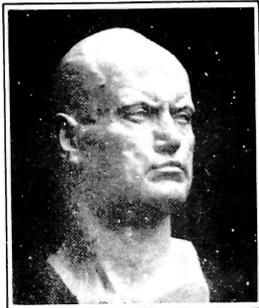
El Capitán Ferrer nació en Consolación del Sur, el 25 de Mayo de 1891, y en sus primeros años fué repeter de los periódicos de más circulación de esta ciudad, hasta que en 1912 las necesidades de la vida y el ingrato ambiente nuestro para el desarrollo de un temperamento en esta manifestación de las Bellas Artes, le obligaron a ingresar en la Academia Militar del Morro, donde en un período de ocho años le fueron concedidos los grados de Teniente, Primer Teniente y Capitán con mando de fuerzas.



Busto del Presidente Machado

Bullendo en su mente: él afán por exteriorizar su verdadera vocación, se reveló al cabo en los cuarteles, con singular sorpresa de sus compañeros, modelando su primera obra: el busto del Teniente Coronel Erasmo Delgado, que honraron los jefes y oficiales de nuestro Ejército, colocándolo en el Círculo Militar de Columbia.

Desde entonces, el espíritu de cuerpo no dejó de estimularlo un solo instante, despertando sus iniciativas y acentuando su afán y firme propósito de buscar en otro escenario campo apropiado para el desarrollo de sus facultades, logrando, al cabo, que el Gobierno lo nombrara *Attaché* Militar en Roma, y ya trasladado a su nuevo ambiente, empezó a recibir las lecciones de los más afamados escultores italianos y españoles, en tanto que solicitaba fotografías de sus protectores, amigos



La vigorosa testa romana de Mussolini

este trabajo, un éxito ruidoso; no sólo en cuanto a la exactitud del parecido y a la manera como ha grabado en los rasgos fisonómicos de la expresión las cualidades distintivas de ese gran carácter, que ha conseguido en el momento histórico presente que converjan hacia su relevante personalidad todas las miradas del mundo culto; sino, además, en cuanto a la técnica impecable de la ejecución, sin la cual no hubiera podido, seguramente, coronar con el éxito conque lo ha logrado tan brillante esfuerzo. Y, por último, separándose de la reproducción en bronce y en mármol de la fisonomía humana, entró en el campo de la escultura bíblica, donde es tan difícil brillar, porque en ella han brillado tantos genios como soles de primera magnitud que nada nuevo puede ya producirse, y, sin embargo, véase la cabeza del *Cristo de Limpia*: que modeló y respecto de la cual omitimos todo estudio, dejando a la emoción estética del observador su mejor juicio: obra que fué adquirida por una congregación religiosa, tan pronto como se terminó.

Siempre hemos pensado que el bello arte del modelado, sino les cupo a los griegos el honor de inventarlo, como alguien supone, hay que admitir que llegó en ese pueblo a la perfección; porque ellos, como dijo Taine, supieron presentar "el cuerpo viviente todo entero y sin velo, admirado, glorificado y sin escándalo, a las miradas de todos sobre su pedestal".

La Humanidad no ha podido decir una palabra más después de Fídias, el escultor eterno, el faro más luminoso de aquella escuela que proclamara como misión suprema de



Busto de Martí

(Continúa en la pág. 48)

# YUMURINAS



La Sra. OTILIA OJEDA, Reina del Carnaval de Matanzas, recorriendo las calles de la ciudad en compañía de las damas de honor.



Banquete ofrecido por distinguidas personalidades de Santa Clara al señor RAFAEL DOMENECH y CALICH, con motivo de su elección para Presidente de la Asociación para la Prensa villareña.



(Fotos Enriquez)

El Dr. JUAN RODRIGUEZ RAMIREZ, representante a la Cámara de la República, pronunciando una conferencia desde la tribuna del Liceo de Matanzas, en la noche del 24 de febrero.



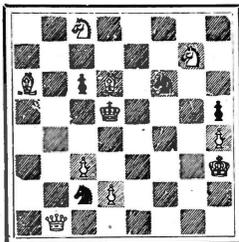
La Sra. ANGE-LITA GONZALEZ, reina de la belleza de la Sociedad Milanés, de Matanzas, acompañada por sus damas de honor.



# PASANDO EL TIEMPO

POR M. MICHELENA

**AJEDREZ**  
Problema 4



Juegan las blancas: *Mate en 2.*

**NOTAS:**

—*Nadal Baldó.*—Habana. La solución que me envié es un error que no comprendo en un buen ajedrecista como Vd. No es T 6 D, sino T 3 A R; parece que lo analizó con rapidez. El problema que me envié se lo publicaré en primer turno.

—*"Guillermo Tell"*, Placetas. —Club "Capablanca".—Muy bien sus soluciones; mucho me place haber sabido su nombre. Dele buenos recuerdos al amigo "Novato", alegrándose se encuentre ya mejor.

—*D. Hierzeuelo.*—Central Miranda.—Ya habrás visto mi anterior nota. Tus soluciones son justas. Tu problema, muy bueno, irá después del de Baldó.

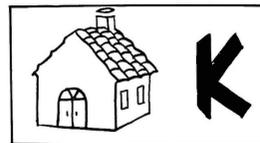
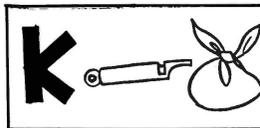
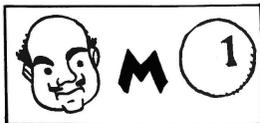
**EXPLICACIONES**

Dentro de muy breve iniciaré (y para ello iré escogiendo entre los colaboradores con que ya cuenta esta página) *dos concursos* a los que voy a premiar con bonitos libros y objetos. Los concursos serán: uno de crucigramas y el otro a los pasatiempos que correspondan a la sección recreativa (charadas, rombos, jeroglíficos, etc.) Para esto pondré dos pequeños cupones que serán solamente lo que tendrán que remitirme. Para mandarme soluciones no recorten la página; eso se hace por escrito.

Hasta el presente los ejercicios están presentándose fáciles; pero poco a poco, el tiempo no ha de pasar tan fácilmente y algunos (no todos) para ver la solución tendrán que esperar el próximo jueves.

Los autores que me remitan crucigramas, rombos, etc., no olviden ponerme siempre el nombre y su dirección.

**JEROGLIFICOS**



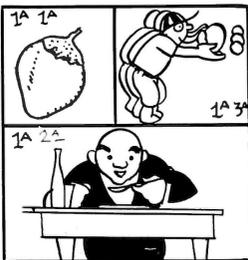
**FUGA DE VOCALES**

¡l q. . m. dr. g.  
D. . s l. . y. d.  
El conjunto es un refrán conocido.

*Miguelito.*

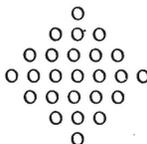
*Charada por Luz Divina García, Jibacoa del Norte.*—De paseo por la Avenida de Barreras. ¡Qué sorpresa! la *dos dos* de *dos tercera* tiró el *uno dos* al *tres* porque estando en el *total* la podía comprometer.

**CHARADA GRAFICA**



**ROMBO**

(por Rogelio Barredo).



Sustitúyanse los ceros por letras, de modo que leídas tanto vertical como horizontalmente digan:

- 1º Consonante.
- 2º signo aritmético
- 3º verbo
- 4º nombre masculino
- 5º gente poco considerada
- 6º La forma un río al desembocar en el mar.
- 7º vocal

**CRUCIGRAMA**



**Horizontales.**

1—Apellido de un Senador de la República. 6—Del verbo ir. 8—Del verbo comer. 10—Asociación Canaria (abr.) 12—Sociedad Anónima (abr.) 13—Exclamación muy corriente de los muchachos en el juego de base ball, que correctamente se escribe "out". 14—Artículo (plural). 17—Nombre de dos regiones entre las cuales se encuentra Cuba. 20—Que se ha pensado. 21—Contracción. 22—Del verbo ir. 23—Igual que 21. 24—Sin compañía. 25—Artículo. 26—Apellido Chino. 27—400 en números romanos. 28—Que no ignora. 29—Diptongo. 30—Verbo dar.

**Verticales.**

- 2—En la baraja.
- 3—Ser Supremo.
- 4—Nombre de mujer.
- 5—Usted (abr.)
- 7—Marisco.
- 9—Que ya no está apenada.
- 11—Nombre de una marca de cigarrillos.
- 13—Amarrada.
- 15—Algo que se tiene cuando hace tiempo que no se toma líquido.
- 16—Adverbio de lugar.
- 18—Nombre de un cine.
- 19—País que es cuna del arte.

**SOLUCIONES**

*Soluciones al crucigrama*



## COMENTARIOS

—*D. Hierzeuelo,* Cienfuegos.— Como habrás visto por la nota que precede, ya habrás salido de "tu profunda confusión". Cuando me escribas hazlo aquí a "Carteles" y no a "La Política", pues aunque yo escribo ambas secciones en cada lugar llevo mi organización para este asunto.

*Graciela Méndez,* Vedado.— El crucigrama que me mandas es muy bonito. Te lo publicaré oportunamente.

*Luz Divina García,* Jibacoa.— Tus soluciones son buenas. La charada que te publico es también muy buena.

*Rogelio Barredo,* San Antonio de los Baños.— Correctas tus soluciones. El rombo lo habrás visto ya.

*Iquirio Robaina.*— Tu ejercicio de imaginación tengo que estudiarlo.

*Héctor Travieso,* Marianao.— Tu bonito crucigrama en figura de aeroplano iré en oportunidad.

*"Miguelito."*— Eres "un torito" componiendo adivinanzas y rombos; y, ahora contéstame esta adivinanza: ¿Cuándo se pone el sol?...

—*A. Labra,* Central "Santa Lucía" (Oriente.) Tengo mucho gusto de que siga con interés mis escritos. Sobre el libro que me pide (y según me dice, tiene pocos conocimientos de ajedrez) adquiriera el de Filidor, que tiene aperturas, finales, etc., pero el ajedrez es siempre bueno someterlo a la práctica, pues la teoría es sólo un auxiliar.

(Continúa en la pág. 56)

# LAS NUEVE ÉPOCAS DE LA VIDA



El Prólogo: La Canastilla.



El Bautizo: primer gran contacto con el mundo.  
(Cortesía de The Sphere)



Máscaras, Juguetes: Niñez.



El Colegio: principio de la lucha.



Chistera, zapatos de baile, confetis; juerga: ¡juventud, divino tesoro!



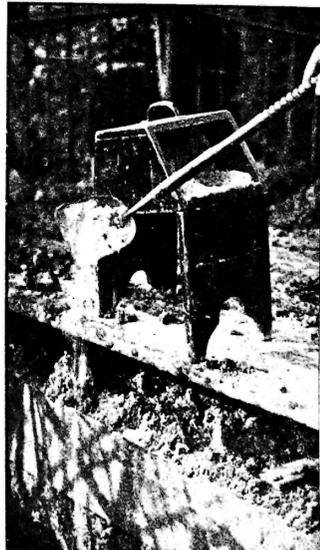
Marcha nupcial.



¿Matrimonio? ....



El retrato de la otra: Infidelidad, celos...



Un poco de ceniza: lo que quedará de nosotros.

Un notable artista fotógrafo danés, HERR MANSSON, ha tenido la idea feliz de resumir simbólicamente, en esta serie de fotografías, las distintas etapas de la existencia: desde el nacimiento hasta la muerte.

# COUPS DE CHAPEAUX (con perdón de nuestro colega SOCIAL)



**JORGITO FLATO**, usa gorra náutica ahora porque lo han hecho socio de un Yacht-Club. El pobre se marca sólo con ver un plato de ostiones o un reloj de arena.



**ALEJO ROBAU** usa un tejano porque su papá tiene una finquita por Arroyo Arenas y dos vacas Jersey. Un día que trató de ordeñarlas llegó corriendo a la Habana.



**WILLY MENÉNDEZ** estuvo tres meses en Broadú—dicen que dando picadas a los paisanos—y ya se siente turista y sonríe diciendo al ver el reloj: Three and a half.



**BLOFITO ARGUEZ**, brujita soper y alateador, usa este derby porque se lo vió a un Vanderbilt que estaba en el Sevilla. Aunque no fuma, lleva un purito de madera para parecerse más a su héroe.



**PEPIN ALITOSIS** lleva clack, porque es muy práctico y hace clack cuando se cierra y él cree que por eso se llama clack.



**RESTITUTO MORCIELLEZ**, usa bomba porque sabe que tos los condes de allá de España, y los menistros que salen retratos en A. B. C. lo usan. Y de carater, mucho cara ter.



**"BATTLEING" CHANTAGEZ**, lleva esa gorra pugilista porque es amigo y vecino de un promotor de boxeo, y porque se ha fajado mucho en su barrio, y espera que cualquier día Losada lo entreviste.

**LORENCLITO CORPUSTE-GUI**, usa este funerario huevo frito porque da cierto aire de sobriedad mística y su redondez recuerda el halo de los santos mártires. Kerre eleccion, ore pro nobis. Su afán es sustituir algún día a Monseñor Ruiz.



**VICENTE CO PAGADIGO**. RRIÁ está loco con su baina de pichón de vizcaíno. "Recuerdo—dice—cuando era un desprestigio llevar boina y mamá le escondía a papá la suya". Hoy por Uscudun la llevan los elegantes de Palm Beach y del Lido.

MAS SAG UER

# LAS HORDAS... (Continuación de la pág. 16)

—Robo todos los días.  
—¿Y te han prendido alguna vez?

—Sí... Muchas veces... Y es porque aun soy muy pequeño—añadió, como para disculpar su torpeza.

—¿Y qué te hacen cuando te prenden? insistió el alemán.

El niño se aburría. Se encogió de hombros.

—Me dan una bofetada y me sueltan nuevamente.

Y añade:

—Por ahora me dedico a trabajar con mi hermano mayor.

Nos enteramos entonces que todos esos niños, con caras tan simpáticas, facilitaban en lo posible la tarea de los mayores, de los que todo el mundo se apartaba con desconfianza. Bastante bien vestidos, con las manos y el rostro exentos de grasa, esos chicos se empeñan en vendernos manzanas o diarios... y mientras se escucha la charla graciosa de los niños, sus mayores se encargan de vaciarlos los bolsillos...

—¿Por qué dejáis salir a esos niños, en vez de encerrarlos? preguntamos a la directora,—joven de una profunda cultura, que vestía el blanco traje de las enfermeras.

—Ya hemos probado todos los medios. Pero todos están enfermos, nerviosos, neurasténicos. Si se les encierra caen mortalmente enfermos o se suicidan... Sabiendo, en cambio, que aquí no se trata de encerrarlos, entran a menudo a recogerse en estos asilos, los días en que hace demasiado frío y no han tenido la suerte de hurtar algún alimento u objeto.

—¿Por qué no reemplaza usted los harapos que llevan por ropas mejores?

—Comenzamos por hacerlo, pero era trabajo perdido. Apenas salían, corrían al mercado y las vendían para comprarse drogas.

En ese momento entró en el asilo un muchacho de unos diez y seis años. Rostro inteligente, ademanes dignos, bien vestido. Se acercó a nosotros y se mezcló en la conversación.

—Cuando se cansen de callejar

irán, como yo, a trabajar a los talleres. Yo soy mecánico—añadió con tono altivo.

—¿Y logra usted ganarse la vida? —Los tiempos son malos, pero logro reunir, sin embargo, unos diez y ocho rublos al mes.

Toavía habitaba en el asilo, a causa de la crisis de alojamientos, y también para dar el ejemplo a los otros abandonados. Había sido uno de ellos. Había sido uno de esos niños caídos, pero no degenerados, que los buenos cuidados y, la libertad de los asilos devuelven, totalmente curados, a la sana humanidad.

Vimos allí unos pequeños talleres donde los niños aprenden los oficios de encuadernadores, carpinteros, zapateros. Los obreros de los talleres importantes vienen, por turno, a darles clases, durante una hora o dos al día, gratuitamente, desde luego.

Lo más interesante para mí, fue visitar su sala de reunión, adornada por un periódico mural, redactado por ellos mismos. Casi todos esos niños son instruidos, gracias a la piedad y nobleza de quienes los rodean.

¡Su periódico mural! Una inmensa hoja ilustrada con dibujos de colores y caricaturas. Cada uno de sus columnas refleja, en versos o prosa, la mentalidad extraña de los colarboradores.

Pasé más de una hora leyéndolo. Cada línea era un verdadero documento humano. Algunos "recuerdos", narrados en forma épica, nos erizaban en los cabellos, sobre todo cuando en ellos se relataba cómo y por qué su autor se había entregado a la vida errante. Los monólogos de Dostoyewsky pueden parecer artificiosos junto a tales escritos. ¡Y qué extraño lenguaje! No es ya ni el del pueblo ni el de los bandidos. Más bien parábolas, llenas de sinónimos que nos intrigaban sin entregarnos el secreto, como alguna clave de Salomón. Los más inteligentes de entre los niños se daban, así, a la ta-

(Continúa en la pág. 47)



La fabricación de Cámaras de aire es un arte. Las Cámaras GOOD-YEAR son la suprema expresión de este arte.

**GOOD-YEAR**



**KOLYNOS** limpia la dentadura, vigoriza las encías y purifica la boca entera. Sus ingredientes germicidas destruyen millones de microbios y protegen contra la caries, las infecciones de las encías y muchas enfermedades. Siéntese la boca limpia porque Kolyonos la deja realmente limpia.

**CREMA DENTAL KOLYNOS**



Proveedores de la Real Casa

MADRE. DÉLE AL NIÑO JUNTO CON EL PECHO **LECHE KÉL** YAUMENTARA EFICAZMENTE SU NUTRICION

**GALLETICA**  
DULCE, SABROSA Y NUTRITIVA **Glaxo**

# LA MODA AL DIA



Los costureros franceses son verdaderos maestros en el arte de la lingerie. Aquí vemos una preciosa combinación de voile de chiffon, con encajes insertados y aplicados.

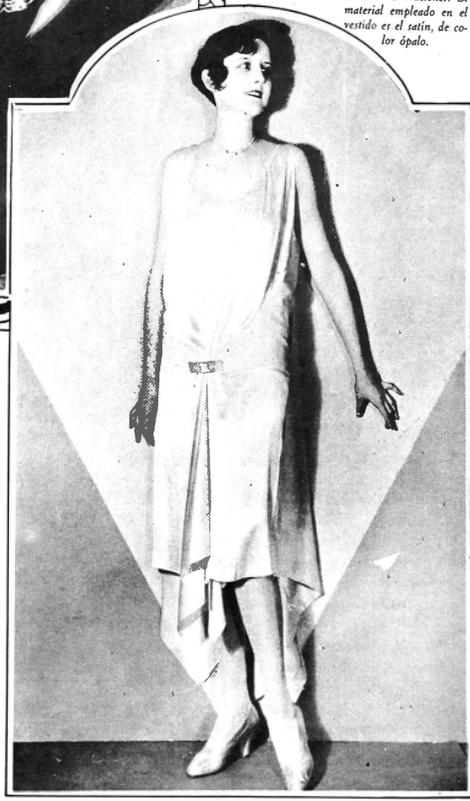
(Fotos Underwood and Underwood)

Este hermoso modelo lleva la firma de un maestro: Vionnet. Y como creación de maestro, se muestra a la altura de todas las admiraciones. El material empleado en el vestido es el satin, de color ópalo.



Este caprichoso modelo de vestido de verano, nos es presentado por MARCELLINE DAY

He aquí un lindísimo modelo de vestido deportivo, lleno de gracia y sencillez.



# LAS HORPAS... (Cont. de la pág. 45)

rea de narrar sus hazañas recientes, sin que éstas pudieran ser entendidas por otras personas que sus semejantes.

—Esto les divierte y los atrae. No insistimos en conocer sus secretos— nos dice la directora, acariciando las cabezas de los niños que nos leían el diario, riendo, y sin querernos traducir su sentido.

Abandonamos el asilo sin congoja. Muchos de estos niños no parecían desdichados. Eran muy jóvenes aún para comprender y su vida aventurera les divertía. Casi todos habían viajado la Rusia entera, subidos en el techo de algún vagón de ferrocarril.

En un ángulo del corredor, en el fondo de un nicho oscuro, dos mozos zambos están recostados. Uno toca melancólicamente la balalaika, mientras que el otro, a media voz, narra una larga historia. Hace ya cerca de una hora que están allí: los vemos en la misma actitud al entrar.

—Son nuestros bayanes (trovadores) nos explica la joven directora.

El uno es nuestro as en música y el otro es nuestro poeta narrador.

¿Quién sabe? ... ¿Serán algún día la gloria de Rusia?... En este país todos los milagros son posibles.

# LA BUENA... (Continuación de la pág. 15)

las aduanas de aquel país, habían ocupado militarmente la República, destituyendo a su Presidente y Cámaras y haciéndose cargo del Gobierno y administración del país.

Por lo que ese atropello significaba para nuestra América y en especial para Cuba, y por los lazos, además, que nos unen con la República Dominicana, juzgué oportuno presentar en esa sesión de la Sociedad Cubana de Derecho Internacional un trabajo que fuera al mismo tiempo estudio sobre el problema, defensa de los derechos del pueblo dominicano, enseñanza y voz de alerta para las pequeñas nacionalidades de América y protesta de nuestra Sociedad y de los cubanos, por el atropello que con un pueblo hermano, tan querido como el dominicano, se había realizado.

Y así lo hice. *La ocupación de la República Dominicana por los Estados Unidos y el Derecho de las pequeñas nacionalidades de América*, se titula ese trabajo, que edité en folleto, el mismo año.

Y ¿cómo no unir en él ambas cuestiones: la intervención puesta en práctica en Santo Domingo, y la intervención que en teoría y habilidosamente quería hacerse pasar, no prohibiéndola más que para los Estados extrac Continentales, en el Proyecto del Instituto, tantas veces referido?

Y había dos circunstancias más que demandaban expresa y clara discusión por nosotros sobre el principio de la no intervención. Una era que ese atropello en Santo Domingo lo realizaba el Gobierno Americano en los instantes precisos en que el Presidente Wilson proclamaba el

respeto a los derechos de las pequeñas nacionalidades como una de las causas que habían llevado a los E. U. a entrar en la guerra europea y una de las bases sobre las que se había de fundar, alcanzada ya la victoria, la paz mundial. Era la otra circunstancia, el que en esos días Cuba pasaba también por el desastre de aquellas notas vulneradoras de nuestra soberanía y deprimentes para nuestra dignidad, lanzadas por el ministro norteamericano González y recibidas con aplausos, porque creía le beneficiaban a sus fines reaccionistas, por el Gobierno de entonces, notas a las que siguió el desembarco de tropas yanquis en nuestro territorio; aquel famoso "batallón perdido" que vino a abandonar nuestras playas varios años después.

Por todas estas razones, terminé mi trabajo sobre Santo Domingo, proponiendo a la Sociedad que ésta acordara agregar a las bases del "Proyecto relativo a los Derechos fundamentales del Continente o mundo Americano", del Instituto, después de suprimir la palabra *extraccontinental*, como pedía el Dr. Gutiérrez en su ponencia, una base más, que dijera así:

"Ningún Estado Americano tendrá el Derecho ni podrá ejercer actos de dominio, soberanía e intervención, sobre otro Estado del Continente Americano."

El debate a que dió lugar mi proposición y el acuerdo que en definitiva tomó la Sociedad, podrá verlo el lector al transcribirlo, como lo hago ahora:

Sr. Presidente (Sanguily, Ma. (Continúa en la pág. 50)



## LAURA LA PLANTE

LA ESTRELLA DE LA NUEVA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA "MEDIAS DE SEDA", USA EXCLUSIVAMENTE MEDIAS

## "VAN RAALTE"

POR SU EXCELENTE CALIDAD. GARANTIZADAS.



Estimado Sr. Van Raalte:

Quiero que usted sepa lo contenta que estoy con mis medias VAN RAALTE. Siempre había deseado tener unas medias lo suficientemente largas que no fuera preciso estar tira que tira para que quedaran debidamente ajustadas y que después de lavadas pudieran seguir gustándonos como cuando nuevas.

No sé por qué, pero las medias suelen tener la costumbre de no ser nunca lo bastante largas, de quedar flojas junto al tobillo y de perder su brillo al volver del lavado.

Para mí han sido mis medias VAN RAALTE una verdadera alegría, medias adorables y largas, sin que me haya visto obligada a estar hala que te hala para que quedaran en su sitio. Y aunque las he usado continuamente durante mi trabajo en el Estudio, no se les ha visto una arruga ni han perdido en lo más mínimo el brillo de siempre.

Tengo la esperanza de que mi película "MEDIAS DE SEDA" sea tan del agrado del público como las medias de seda VAN RAALTE lo han sido para Su Servidora.

Agosto 31 de 1927.

Laura La Plante

## Un escultor.. (Continuación de la pág. 40)

las Artes Ópticas, la de idealizar la Naturaleza y no la de copiarla servilmente; por ello, refiriéndose a ese escultor coloso, dijo: "que no tomaba modelo porque tenía en el alma un tipo superior de belleza que su mirada veía interiormente y que su mano reproducía".

¿Quién puede dudar que en la Venus Afrodita, hallada en la isla de Milo, exhibida hace más de un

siglo en el Museo del Louvre, el burl del hombre ha impreso "en la serena y casta majestad de su conjunto", un tipo superior de exquisita perfección que el Artífice Supremo no logró o no quiso encarnar, al lanzar al mundo la mujer como su más portentosa obra de arte?...

A los que admiramos intensamente los progresos de la civilización humana, en otro orden de consideraciones, sean los lícitos, viviendo en el

pasado, recomendar que vivan también nuestras glorias incipientes, en la constante comunión de la época romántica de la estatuaria griega, como estímulo para que busquen en su fuente límpida y serena, los impulsos de su anhelo, confiando en que así como de su seno surgió el primoroso arte de la Roma Pagana, el Renacimiento del Siglo XV; en la época de desorientación actual,

pa- ra hacer resurgir un nuevo y perdurable Renacimiento, que mantenga el espíritu idealizando la vida y embelleciendo la naturaleza a través de las futuras edades; porque ello consistirá al cabo, dígame lo que se quiera, el verdadero sacerdocio del Arte, lo que lo hizo supremo e imperecedero antes y lo que lo consagrará siempre en el curso inmutable de los siglos.

## EL RIN... (Continuación de la pág. 31)

dos los países del mundo por la calidad insuperable del vino de champagne que lleva su nombre.

El panorama no cesa de transformarse ante la admiración constante de los pasajeros, admiración mezclada de asombro y maravilla en los que por primera vez visitan el país. En todas las pequeñas ciudades de estrechas callejuelas y vetustos edificios, junto a los campanarios góticos de las antiguas iglesias, los grandes hoteles situados, casi siempre, junto al embarcadero dan, en el paisaje cargado de historia y de recuerdos, una nota de modernidad. Al llegar a Bingen la corriente se ensancha y el río parece doblar su magnitud. Cruza el buque los peligrosos remolinos de "Binger Loch" en los cuales ha naufragado más de

una embarcación (el Rin es un gran río y se permite incluso el lujo de tener naufragios) y sale a nuestro paso la legendaria torre de los ratones ("Mäusesturm") donde, según se cuenta, allá por el año 970 un arzobispo pecador fué devorado vivo por los ratones. A distancia, sobre una elevada loma, se alza altiva e imponente, la mole inmensa del monumento a "Germania", erigido por suscripción nacional en conmemoración de la guerra de 1870. Los burgos arruinados— Rheinstein, Burg Soeneck, Falkenberg y otros—se suceden sin cesar, como en una cinta cinematográfica y entre ellos numerosos conventos, claustros y abadías, muchos de los cuales fueron edificados en la Edad Media. El espectáculo es conmovedor, a la vez, por

su grandiosidad y por su delicadeza, por la fuerza de evocación histórica que los paisajes del Rin encierran y por la suavidad incomparable de la tierra renana, de su luz y de su atmósfera. El espectáculo de la vida en esta región de privilegio, es atractivo y sonriente y los espíritus inclinados al romanticismo se sienten irresistiblemente atraídos por el misterioso encanto renano.

La blanca nave resbala sobre las profundas aguas azules y el viajero, distraído por las bellezas del paisaje y la evocación de las leyendas, apenas se da cuenta del paso de las horas. La variedad del espectáculo que la naturaleza ofrece es siempre extraordinaria. Cada valle y cada monte, cada catedral, iglesia y monasterio tienen su propio perfil, su

característico aspecto. La corriente se quiebra en una brusca curva y entre ceñudos acantilados surge la roca Loreley, cantada por los poetas. Quedan atrás las pintorescas ciudades de Goar y Boppard; los imponentes castillos Rheinfels y Stolzenfels y llegamos por fin al término—no deseado ciertamente—de nuestro viaje: Coblenza, la espléndida ciudad, magníficamente situada en la confluencia del Rin y del Mosela, con sus viejas murallas y suntuosos puentes nos invita a descansar después de la larga jornada. El "Barbarossa" atraca junto a los jardines coblenzanos, mientras las aguas del grandioso Rin, siguen majestuosas su curso, a través de otras tierras alemanas, en busca del mar que las aguarda.

## LA CASA... (Continuación de la pág. 27)

desde su entrada, por una misma nodriza, a cuyo efecto esta Institución dispone de mujeres oriundas de Galicia, (España), de aspecto saludable, que cumplen a la perfección tal cometido.

En la Sala de lactantes, repletas de cunas niveas, vimos infinidad de niños. Unos dormían, otros juguetaban con sus manecitas, y las erguían impetuosos, ávidos de vida... La mayor parte de aquellos niños se distinguen por su rostro agradecido. ¡Es que son hijos del amor! Y estos niños suelen ser muy lindos porque son el fruto de una pasión espontánea y sincera, porque fueron concebidos en horas de emoción y de ternura, porque la unión libérrima de los padres fué presidida por la Ley del Amor, "única" a que se suspirataron.

Vimos a un bello niño de unos cinco meses. Era robusto, de tez blanquísima, de ojos azules color de cielo. "Dormía. Era su sueño sobresaltado. Suspiraba intranquilo.

—Es el último niño que ha entrado en el establecimiento—nos dijo la Hermana. Lo traje ayer su madre. Me lo entregó llorando. "No tengo más remedio que dejarlo—me dijo. Carezco de recursos, estoy enferma, y su padre nos ha abandonado. Yo me marché al Hospital y él se queda aquí con ustedes. ¡Que Dios le haga feliz! Conmigo no podía serlo nunca. ¡Y lo quiero tanto!"—Le besaba dándole el último adiós. Y sus lágrimas humedecieron el rostro del chichuelo. Este, recorda a la madre, y en toda la noche no ha podido conciliar el sueño.

Despertóse el niño. Nos miró extrañado. Acariciamos su rostro aterciopelado. Agradecido, nos sonreía. Y ponía en su boquirrita la mueca de una sonrisa, que le hacía más bello. Suspiró de nuevo. Le besamos trémulos, ungió los ojos de lágrimas, repletos de ternura. Y el niño nos tendió sus manecitas.

No os podéis figurar cómo sufrí al

despedirme de aquel lindo muchacho.

Visitamos las escuelas, en que aquellos niños adquieren una positiva cultura que les permitirá emprender una carrera o desempeñar un oficio, a cuyo fin existen en el establecimiento talleres de imprenta, carpintería, costura, bordados, zapatería, herrería, mecánica y escuela de música y enseñanza culinaria.

En el taller de costura, provisto de máquinas automáticas, se confecciona la ropa para todos los asilados.

En él contemplamos una veintena de muchachitas que, ávidas, cosían, poniendo en sus trabajos la diligencia y esmero de "pequeñas mujercitas."

Luego recorrimos el parque, los campos de base ball, foot ball y tenis, cuyos juegos contribuyen a fortalecer las energías de los asilados y a imprimirles carácter.

Lo que no vimos es ningún campo de experimentación agrícola y

ningún indicio de escuela-granja, enseñanzas que serían altamente beneficiosas, pues despertarían en los pequeños el cariño hacia la tierra, a esta tierra pródiga que tantas riquezas encierra, y cuya explotación da tan óptimos resultados.

Presenciamos, asimismo, la ejecución de diversos ejercicios militares. Dirigidos expresamente por el Teniente Marcos Herminio Rodríguez, que proporciona a los asilados destreza y agiganta su espíritu de patriotas.

La labor que realiza la Casa de Beneficencia y Maternidad es digna de encomio. En ella se desarrollan y adquieren prácticas enseñanzas, aquellos niños, engendrados en "horas de amor que la caridad, pródiga, recogió..."

Pero estos niños que antes se depositaban con algún objeto o escrito que permitía a los progenitores reclamarlos, hoy son entregados sin acompañarles ningún indicio, lo que revela un profundo desamor...

# OLVIDA, CORAZON CRIOLLA

LETRA DE MATILDE CARBALLO

MUSICA DE CONSUELO MARTINEZ COLOMA

The musical score is written in a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. The score includes piano (p), mezzo-forte (mf), and piano-piano (pp) markings. The lyrics are written below the notes, with some words in italics. The score is divided into two systems, with a '2' indicating the start of the second system.

*p* *mf* *f*

*ten.* *pp*

*p* *f* *ven.* *ten.* *p*

*f* *ff*

*p* *f*

*mi-do* *y en-cu-bre con la ri-sa tu do-lor.* *mo-de-ra pa-ra*

*siem-pre tu la-ti-do* *ya r-roja le-jos tu in-sen-sa-toa-mor.* *i Oh, co-ra-*

*2* *¿Por-que á su vis-tas ten-tas a-le-gri-a?* *¿por-que nos-cu-chas*

*Bas-ta ya de pa-sión. Tu amor in-men-so* *a-ban-do-nó el in-*

*mig-us-tia-da voz?* *i Co-ra-zón, co-ra-zón, la pe-na mí-a*

*gra-to sin do-lor.* *ol-vi-da, co-ra-zón, que me a-el in-cien-so*

niel): La ponencia que sigue es la presentada por el propio Dr. Gustavo Gutiérrez sobre los "Derechos fundamentales del Continente o Mundo Americano".

Si alguno de los señores, que ya debe haber leído ese proyecto, quiere usar de la palabra, puede solicitarlo.

Sr. Roig de Leuchsenring: Pido la palabra.

Sr. Presidente (Sanguily): Tiene la palabra el Dr. Roig de Leuchsenring.

Sr. Roig de Leuchsenring: Después de aceptar las atinadas modificaciones que al proyecto relativo a los "Derechos fundamentales del Continente o Mundo Americano" presentado por el Instituto Americano de Derecho Internacional, ha hecho, en su ponencia, el Dr. Gustavo Gutiérrez, me permito someter a la consideración de Uds. que la Sociedad Cubana de Derecho Internacional acuerde: aprobar las enmiendas de nuestro Secretario, pero agregando, además, entre las bases tercera y cuarta, ésta que ya tuve el honor de dar a conocer en la sesión pasada, al final, y como consecuencia y resumen de mi trabajo sobre "La ocupación de la República Dominicana por los Estados Unidos y el derecho de las pequeñas nacionalidades de América", y es la siguiente: "Ningún Estado americano tendrá el derecho ni podrá ejercer actos de dominio, soberanía o intervención sobre otro Estado del continente Americano".

En dicho trabajo expuse, y no creo necesario reproducirlos ahora, los fundamentos y razones que abonan mi proposición y los enormes e incalculables beneficios que, de ser aceptada como uno de los principios básicos de nuestro Continente, ha-

# LA BUENA... (Continuación de la pág. 47)

bría de reportar a todas las repúblicas latinoamericanas, y de manera muy especial y señalada, a las pequeñas nacionalidades.

Sr. Dihigo, Ernesto: Pido la palabra.

Sr. Gutiérrez, Gustavo: Pido la palabra.

Sr. Presidente (Sanguily): Tiene la palabra el doctor Dihigo.

Sr. Dihigo: En un todo de acuerdo con la ponencia y con las modificaciones que el Dr. Gutiérrez introduce al proyecto presentado por el Instituto Americano de Derecho Internacional, entiendo que en una de las modificaciones que nuestro Secretario introduce en ese proyecto, está comprendida la base que el Dr. Roig expresa y que ella está inspirada en el único sentimiento que puede servir de base a toda tendencia panamericana, porque el proyecto de bases que se nos ha sometido por el Instituto Americano de Derecho Internacional, y que no es más que una confirmación de la Doctrina de Monroe, no puede de ninguna manera ser aceptado por las naciones latinoamericanas sino sobre la base del respeto absoluto y del respeto a la integridad y soberanía del territorio de los pueblos latinos, porque a mi entender es la única forma y la única interpretación que nosotros podemos darle a esa tendencia panamericana. En ese concepto pido a la Sociedad Cubana de Derecho Internacional que acepte las modificaciones introducidas por el Dr. Gutiérrez, y que si es posible dentro de los Estatutos y usos de esta Sociedad, que adopte como principio suyo, ese que el Dr. Gutiérrez introduce como modificación al proyecto

del Instituto Americano de Derecho Internacional, y que sea acatado por todos nosotros como expresión del sentimiento de nuestra patria.

Sr. Presidente (Sanguily): Tiene la palabra el Dr. Gutiérrez.

Sr. Gutiérrez: El Dr. Dihigo me ha ahorrado lo que iba a decir. Yo creo que pueden aunarse ambas aspiraciones, la del ponente y la del Dr. Roig. Entiendo que, desde luego, la proposición hecha por él cae de lleno dentro de los artículos propuestos; pero como afirmación de principios, podría agregarse al párrafo que dice: "el territorio de un Estado americano no podrá ser ocupado siquiera temporalmente por ningún otro Estado, sea cual fuere el motivo, ni aun con el consentimiento de aquél", la siguiente declaración: "La ocupación de un Estado americano, aunque sea temporal, se considerará como un atentado, no sólo a su soberanía, sino a la solidaridad internacional y en particular a la solidaridad americana".

Sr. Roig de Leuchsenring: Pido la palabra.

Sr. Presidente (Sanguily): Tiene la palabra el doctor Roig de Leuchsenring.

Sr. Roig de Leuchsenring: Desde luego, me había dado perfecta cuenta de que en las modificaciones introducidas por el Dr. Gutiérrez en el Proyecto de Bases que se discute, se encontraba ya comprendida mi proposición. Las palabras de una y otra son distintas; pero, ambas, como ha dicho muy bien el doctor Dihigo, están inspiradas por las mismas ideas e idéntica manera de pensar y de sentir. Lo que yo deseaba al proponer esa nueva base era que el problema que en ella se plantea fuese tratado y resuelto por nosotros, y que la Sociedad Cubana de Derecho Internacional manifestase y diese a conocer, expresamente, su opinión y su criterio sobre este asunto.

Y eso lo he logrado ya. Las manifestaciones de los Dres. Gutiérrez y Dihigo y el asentimiento unánime de los demás asociados, así lo demuestran. Y, como estas discusiones son tomadas taquígraficamente e incluidas después en el Anuario que se envía a todos los países del mundo, nuestras palabras no son inútiles ni se perderán. Y, acompañando la ponencia del Dr. Gutiérrez sobre los Derechos fundamentales del Continente Americano, irá también este debate, que ha de dar a conocer al Instituto Americano de

Derecho Internacional, autor del proyecto, y a las sociedades nacionales de las Repúblicas de América, cuál es la doctrina que sustenta nuestra Sociedad Cubana de Derecho Internacional sobre esta cuestión, sin duda, una de las de mayor importancia y trascendencia que en estos momentos existen para las naciones latinoamericanas; porque no se encuentra hoy en Europa ni puede venir de allá, como antes, el peligro que amenazaba la vida y soberanía de nuestras repúblicas. La Doctrina de Monroe ha evitado y es suficiente garantía de que continuará evitando, en lo porvenir, toda ingerencia europea en los asuntos de América. Pero es necesario ahora prever e impedir que en nuestro mismo Continente alguna o algunas naciones se crean asistidas del derecho y pretendan ejercer actos de dominio, soberanía o intervención sobre las demás naciones americanas.

Mi proposición se funda en estas ideas, y, como ya en el curso del debate nuestra Sociedad ha demostrado, expresamente, que está de acuerdo con mi manera de pensar, y, como creo, asimismo, y lo creen también mis compañeros, que mi enmienda o adición a las Bases del Instituto Americano se encuentra comprendida dentro de las modificaciones hechas por el ponente, y he logrado, además, el objeto que, según expuse, me proponía al plantear este problema, pido a Uds., mis compañeros, que modifiquen y aprueben el proyecto relativo a los derechos fundamentales del Continente o Mundo Americano en la forma que acaba de indicar el Dr. Gutiérrez y con todas las modificaciones contenidas en su ponencia.

Sr. Presidente (Sanguily): La Directiva acuerda tomar nota de las indicaciones que se acaban de hacer para que el Sr. Ponente las incorpore en su ponencia y la presente en su oportunidad a la Junta Directiva."

¿No creen los lectores que es esa la buena y sana doctrina sobre el principio de la no intervención y no la mantenida por el Delegado de Cuba, Dr. Ferrara, en la sesión del 4 de febrero de la Comisión de Derecho Internacional Público de la VI Conferencia Panamericana?

¿Y no creen que fué entonces, en 1919, y no ahora, en 1928, cuando el sentimiento cubano fué verdaderamente interpretado y defendidos cabalmente los ideales y las necesidades políticas e internacionales de nuestra República?

**DANZONES EN 4 MESES**  
Ramón Moreno los enseña a tocar en el piano con sus floreos y ritmo especial. También el "Son", Shimme, Fox y Charleston con el aire genuino americano y clases de piano en general. Plan Conservatorio Orbón. Órdenes, Teléfono A-5830.



**Domina el cabello más rebelde**  
**Stacomb**  
Mantiene Peinado el Cabello

**SOCIAL**  
REPUBLICA DE CUBA  
CUMPLETA CENTENARIA

el al-maen-vuey-en des-a-lien-toa - troz!  
an-te-al-tar-de - sierto de tua - mor -

Musical notation for the first system, including treble and bass clefs, notes, rests, and bar lines.

pi - res ja - más por ver los o - jos dea-quel que cruelen tu pe - na seen-sa-  
quea-quel a - mor que te o-fre - cie - ra a - tra tã - bien. des pués se lo brin-

Musical notation for the second system, including treble and bass clefs, notes, rests, and bar lines.

¿no? no-re-cuerdes sua - mor que so - loe - no - jos  
do? es ho-ra que de - ten - gas tu ca - rre - ra

Musical notation for the third system, including treble and bass clefs, notes, rests, and bar lines.

me-re-cea-quel in - fiel que te en - ga - ño - No sus. Ol - vi - da que, lea - mas - te y mi ra -  
vol - ve - des pa - ra siem - pre que te a - mó

Musical notation for the fourth system, including treble and bass clefs, notes, rests, and bar lines.

zón - novengasá tur - bar con tus ge - mi - dos y sigl - vi - dar no.

Musical notation for the fifth system, including treble and bass clefs, notes, rests, and bar lines.

pue - des co - zón - llo - rars en silen - cio tu sen - sue - ño i - dos 8

Musical notation for the sixth system, including treble and bass clefs, notes, rests, and bar lines.



cia. extraña, reumática, nunca sentida antes. Y cual si quisiera escapar de aquel esqueleto a la vez tan extraño y tan él mismo, apretó el paso. La nieve caía vertical en la soledad, desorientándolo. Nunca, en toda su vida, había estado a la intemperie bajo tal inhospitalidad de la Naturaleza, y una rara humillación empezó a mortificarlo. Era cual una ofensa del tiempo y de la ciudad a su casta, a sus blasones. Iba de prisa, adentrándose en cada calle espaciosa y deteniéndose cada seis o siete para tomar aliento y otear en vano. La sombra y la débil blancura de los copos impedíanle ver que se alejaba mucho del centro. Al fin sintió pasos detrás de los suyos y, de nuevo en la noche, otra impresión animal, esta vez de consuelo, de compañía, abrigó un momento su ser. Él que tan bien se había sentido tantas veces solo, entre la compañía respetuosa o aduladora de otros seres, ¡qué mal sentíase ahora solo entre la soledad! Los pasos le ganaban terreno y se volvió a esperar. Eran dos hombres desarrapados. Sin duda su decisión de enfrentarse con ellos y su alta estatura, los amedrentaron, porque siguieron de largo. Pero poco después se detuvieron para decirle:

—¿Quiere que le busquemos un taxi, señor?

—Sí, gracias. Habrá buena propina. Espero aquí.

—Será cosa de nada, ya verá. Se incrustó contra el entrante de una puerta dispuesto a esperar. El frío tremendo obligábase de vez en cuando a fingir unos cuantos pasos enérgicos. Debía ser muy tarde. No se atrevía a mirar la hora por no desabrocharse el abrigo, y ni el menor indicio permitíale medir en la noche paralizada de negrura y de hielo. Durante un rato su impaciencia y su frío tuvieron una pausa y se puso a seguir los copos desde su aparición en la zona luminosa de un farol hasta verlos desaparecer hacia la tierra. La nevada era compacta, incasante. Diríase el juicio final de las mariposas: ya sin alas multicolores, todas blancas, fantasmas...

Fué una especie de abandono, de éxtasis, del cual hubo de reaccionar, temeroso de que se le congelase la energía de vivir. Taconeó y braceó con ímpetu. ¡Lo mejor era seguir andando! Lo que los dos hombres no habían encontrado en media hora, podía él salirle al paso. Desmintiéndole, la mirada de un automóvil tuerto traspasó la atmósfera y la

nieve, y fué acercándose hasta detenerse en la cuneta.

Ya seguro, alegre, dió la dirección al chofer y entró en el vehículo para desabrocharse el abrigo y gratificar a los dos hombres.

—Tomad, repartíos eso, y buenas noches—dijo.

Pero las manos que entraron en su busca no se dirigieron a las suyas sino al rostro. En un minuto cada vez menos lucido, de lucha rabiosa, pugnó por apartarse de la cara aquella máscara húmeda que iba quitándole la conciencia. Se dió cuenta de que el automóvil había partido, de que había caído en uno de los piélagos de las grandes ciudades, y con sus postreras energías quiso gritar y golpear. Los enemigos, en palabras mordidas de sarcasmo, le decían:

—¡Quieto! ¡Es mejor!... Si nos toca, además de quedarse sin nada, lo echamos al río... ¡Quieto!

Sintió un misterioso redoble de tambores y una nota larga como de cornetín, alejándose y debilitándose hasta lo infinito.

Cuando volvió a ser él, era de noche todavía. Una humedad silenciosa, de tumba, lo rodeaba. Entusiasmado, magullado, tanteó casi alegre el dolor de su carne para sentir-

se... Debía tener arañazos en el rostro y un golpe en la frente, recibido, acaso, en la lucha. Recordó de pronto y, aguzando el oído, sintió correr de agua. Ya recobrado, la memoria aguda del caso y una frenética ansia de vivir lo irguió. Debía estar bajo un ojo de puente... Era preciso reaccionar... Tenía las ropas someras que le habían dejado, empapadas... Pero, junto a él, halló andrajos con los que se cubrió enseguida... Sus manos, sabias de un instinto innecesario hasta entonces, identificaron unos pantalones, una chaqueta en harapos. Un nuevo sopor amenazó con invadirle, y comprendió que ceder a él, sería darse el sueño sin despertar. Echó a correr en la sombra, huyéndole... Guiado por la brújula del terror llegó a una escalera de peldaños mohosos y la subió casi a gatas. Cada escalón, cada partícula de tiempo tuvieron una gravitación de dolor. El cuerpo, a su vez, se manifestaba en la amenaza de una herida al menor contacto. Era como si toda su carne fuese ahora arista en choque con otras crueles e infinitamente más fuertes. El menor paso despertaba una jauría de canes mordedores y mudos en las plantas de los pies, en las piernas, en los riñones, en las costillas, en el cuello. Las orejas eran dos ventosas de fuego o de hielo... Así anduvo un espacio que ya no medía el tiempo sino los dolores, en la oscuridad gélida. Al cabo, a lo lejos, vió una luz. Y por primera vez en su vida, él que había hecho tantos viajes, supo el verdadero sentido de la palabra Faro. Anduvo con afán, resbalando a veces sobre el asfalto, en demanda de aquel refugio. Sólo muy cerca de él identificó uno de esos puntos de vigilancia obrera en los tajos de obras urbanas. Era una tienda de lona sobre la calle removida, y dentro, una luz y la silueta encorvada de un hombre sobre la rosa de un hornillo.

Entró y dejó ir su alegría en un gran suspiro y en una sonrisa bestial y buena que en otra ocasión habría avergonzado. Había un hombre tendido por tierra y otro, viejo ya, cerca de la lumbré. Tiriraba y sonreía a la rosa de fuego de la lumbré, sin hablar.

—¿Eh?... Buenas noches... ¡Te has caído! Calientate un rato, le dijeron.

Más por el ademán que por las

(Continúa en la pág. 54)

## ¿Cómo? -así, sencillamente

Numerosas madres nos escriben preguntándonos cómo se usa el famoso antiácido

### Leche de Magnesia de Phillips

para modificar la leche de vaca o los alimentos artificiales que dan a sus niños, y evitarles los cólicos, el vómito, etc. Con gusto les contestamos que se usa así, sencillamente:

**Al primer biberón de la mañana se le agrega una cucharadita, momentos antes de dárselo al niño, teniendo cuidado de agitar la botella para que se incorpore bien. No altera ni el sabor ni la consistencia del alimento; evita que éste se agrie o cuaje en el estómago y favorece su asimilación.**

Incomparable también para los trastornos del estómago que acompaña al embarazo, lo mismo que para todos los casos de indigestión, biliosidad, "agrias", eructos, ardor en la boca del estómago, etc.



**Esta es la única legítima ¡Exíjala!**

Tenemos a la disposición de las madres un folleto que contiene otras indicaciones valiosísimas y el cual enviaremos gratuitamente cuando así se nos solicite por carta dirigida a GENERAL EXPORT DEPT., 117 Hudson Street, New York, N. Y.



## LA FORTUNA DE NICOLÁS

El mismo día que Nicolás cumplió los trece años, su padre le dijo:

—Hijito de mi alma: Lo mejor que se puede hacer con un hombrecito como tú, es dejarlo correr libre por el mundo. Hace ya tiempo que te conviene desprenderte de la tutela paternal. Vete a la ciudad cercana y dedícate a lo que más te convenga.

Nicolás respondió, un poco afligido:

—Papaíto, la ciudad está lejos. ¿Cómo me las arreglaré para ir solo?

—Toma esto y vete con Dios.

¿Sabéis lo que le regaló a Nicolás su buen padre? Nosotros no lo sabemos tampoco. Ni el mismo Nicolás lo sabía, puesto que el regalo estaba dentro de un saquito, y el saquito se hallaba cerrado herméticamente.

Pero Nicolás, que era un chico muy prudente, no preguntó nada; besó cariñoso a toda la familia, salió de su casa y echó carretera adelante.

Cuando estuvo lejos de su hogar, en medio de una extensa llanura, sentóse Nicolás a la sombra de un roble y abrió su saquito.

¿Sabéis lo que contenía el saquito de Nicolás? Cuando lo sepáis os echaréis a reír. Pues contenía un clavo, una moneda de cinco centavos y una maraña de estopa. Como véis, el padre de Nicolás no era muy generoso.

Figuráos cómo se quedó el pobre muchacho. Creyó que su padre había querido reírse de su credulidad. Pero después de tomar descanso y meditar en su situación, decidió ser fuerte y atrevido. Por fin se levantó resuelto y siguió caminando.

—¡Valor!— pensó Nicolás—. Papá pudo muy bien no darme nada. Y, después de todo, hay mucha gen-

te en el mundo que no tiene siquiera cinco céntimos.

Andando, andando, recorrió más de una legua. El calor era terrible. El polvo, cruel. Los grillos y las cigarras cantaban escondidos. De pronto sintió Nicolás el trote de un caballo, que venía enganchado a un cochecito. Dentro iba un hombre, al parecer, encantado de la vida.

—¡Feliz él!— pensó Nicolás—, que puede ir en coche y de prisa, mientras yo camino a pie y tan despacio.

Pero de pronto, oyó un gran ruido. Se asustó. El caballo había tropezado, y el coche y el cochero se habían ido a tierra estrepitosamente. Nicolás corrió a prestarle auxilio. El hombre estaba pálido por el polvo y por el miedo y se quejaba de grandes dolores, aunque, por fortuna, no se había roto ningún hueso.

Pero cuando se levantó se echó a llorar. Se había roto una rueda del vehículo y éste no podía correr.

—¡Pobre de mí!— gritó el cochero—. Tengo que despachar un asunto urgente en la ciudad y no podré llegar. Esto será mi ruina.

Y entonces Nicolás se acordó de que tenía un clavo.

—Oiga, buen hombre— le dijo—, ¿podría usted arreglar la avería con un clavo que guardo en este saquito? El hombre se puso muy alegre.

—¡Sí, sí, dámelo!

Le dió Nicolás el clavo, arregló el hombre su cochecillo y en premio, subió a Nicolás en su compañía, conduciéndolo a la ciudad.

Ved, cómo, por su buen corazón, le sirvió para algo a Nicolás el primer regalo de su padre.

Con algunas dificultades siguieron el camino. La rueda se movía y oscilaba de derecha a izquierda, protestando bien claramente de aquel clavo incómodo que le habían colocado, entorpeciendo sus movimientos.

Hicieron alto en una fonda, comieron opíparamente, pues la jornada, un poco penosa, les había despertado la voracidad del apetito, y al siguiente día, muy de mañana, se separaron. El hombre del cochecillo estaba ya a la vista del pueblo, y Nicolás debía seguir su fortuna camino adelante.

Nicolás se encontró de nuevo ante el ignorado mañana. El mismo sofocante calor, la interminable cin-

ta de la polvorienta carretera, de nuevo la fatigosa jornada.

Ninguno de los carruajes que sintió rodar a su lado tuvo que detener su marcha. Todas las ruedas giraban con firmeza, bien encajadas en los ejes. Y, además, ¿poseía nuestro pequeño héroe más clavo que aquél? Hubiera sido inútil su deseo.

Cerca del medio día, sus ojos anhelantes descubrieron una modesta casa a la derecha del camino, y vió con alborozo que de la chimenea campesina salía en grandes vellones un humo blanco y simpático, denunciador de una pitanza abundante y sabrosa.

Nicolás, después de seis horas de caminar bajo un sol angustioso, en la asfixiante quietud de aquella mañana, se sentía como desmayado, como desleído, sin voluntad ni fuerzas; pero con un apetito formidable.

Confortado por la esperanza de que en la casita, que se iba agrandando ante su vista, hallaría satisfacción a su necesidad, hizo un supremo esfuerzo y caminó a buen paso hasta llegar delante de una ventana que daba a la cocina, de la que salía un olorillo muy agradable.

—¿Podréis dar trabajo— dijo suplicante Nicolás— a un joven que no tiene qué llevarse a la boca?

Nadie contestó.

Nicolás, un poco más seriamente formuló otra vez su solicitud y quedó aguardando.

Una voz de mujer, áspera y poco piadosa, le repuso:

—Largo, fuera de aquí; no queremos nada con vagabundos.

—¡Por caridad!

—Márchate antes de que vengan los hombres de esta casa, porque, si te ven, será peor para tí.

Nicolás se alejó triste, vacilante, con los ojos llorosos, y tendió su cuerpo, rendido, a la sombra de una añosa ceiba.



# HACIA... (Continuación de la pág. 52)

palabras lo entendió, y con ganas de reír y de llorar, reseca la boca del gran silencio que le salía del alma, se acercó. El hombre le hablaba en el idioma del país, conocido, familiar; pero con un acento nuevo, solo con las palabras necesarias. Era como si en sus labios nada más que lo sustantivo y estricto tuviesen vida. Lord Altenock contempló sus ojuelos de uva, su faz arada por mil trabajos, y comprendió por revelación súbita que una explicación sería inútil. El viejo le dijo, sonriendo, con hosca bondad:

—Calientete un poco y tumbate si quieres aquí, hasta el relevo.

Pero un olor de comida, de sopa, suspendía su cansancio. El viejo adivinó:

—Tienes gazuza. Algo ha sobrado, no te apures. Aquí está.

Y comió, engulló con gula primitiva, y, casi de golpe, al murmullo tibio de la canción de cuna de la hoguera, se quedó dormido. El despertar fué brusco: le sacudieron de los hombros y sintió, además, un calor quemante.

—Eh, ¡jalza!... Ni que no hubieras dormido en diez años... Hemos tenido que acercarte el hornillo... ¿Ese chirlo de la frente fué riña o caída?

Era el viejo. Otros obreros habían surgido y preparaban utensilios ruidosos. La oscuridad degeneraba ahora en una niebla sucia, amarillenta, como hecha de vapores de cieno, de pegajoso humo y de eclipse. Lord Altenock sentíase débil y, con un

chaquetón sobre los hombros, sostenido por el anciano. Su personalidad no estaba abolida en su conciencia; pero una pereza, una repentina desconfianza de sí mismo y de cuanto pudiese restituirlo a su posición real, hacía emudecer y rechazar los pensamientos vanidosos. No era un noble, un nombre del Gotha: era un ser que había sido robado, golpeado, confortado; un hombre que estaba viviendo unas horas contagiadas de eternidad, desde las cuales el pasado y el porvenir adquirían identidad brumosa de sucesos y de valor moral. Era un hombre nada más: nada menos, por primera vez en su vida.

Salieron del acogedor faro de lona, y anduvieron sobre el barro, por entre calles invisibles. Una vez, frente al escarpate refulgente de una pescadería,—que era la joyería de aquel sórdido barrio—tropezaron con un guardia, y hubo en el alma de Lord Altenock el salto de un resorte. El uniforme modesto era la puerta viva de entrada a su hotel, a sus palacios, a sus riquezas transmitidas por cien ignotos ascendientes. Pero a la pereza y al anhelo difuso de renunciación, se juntó el miedo a que no le creyesen. Su aventura, tan vulgar, había adquirido en la propia conciencia algo de increíble; y falto de fe, desconfiaba de poder transmitirla a los otros. Sentíase suzio, harapiento, famélico otra vez. Era cual si toda la larga realidad de su existencia se hubiese trocado en excepción, mientras, en cambio, aquellas horas de desventura primaria, de frío, de abandono, de contacto con la miseria base del mundo, hubiesen saturado su alma. Y, por momentos, no se daba a sí mismo la impresión de ser un privilegiado de la tierra que viviese el sueño de transformarse en paria, sino la de un paria a quien la imaginación le jugase la mala pasada de sugerirle imágenes de riqueza y poder.

Sentía, siguiendo el curso de su aventura, una suerte de voluptuosidad funesta. El viejecillo se detenía a comprar, a hablar con menestrales y comerciantes. Y el espectáculo de un nuevo universo entrábale a su acompañante más que por los oídos y por la vista, por todos los poros del cuerpo y del espíritu, empapándolo lo mismo que otra niebla formada de lágrimas. Hasta entonces los pobres que conoció fueron lacayos, criados, cargadores de palos de golf, ruzos de casino o de restaurán con algo de alcahuetes, hombres de propina y de adulación sobre los

cuales un reflejo de la riqueza ponía relumbres impuros. Estos no eran lo mismo. Entraron en un portal: boca de fermentado aliento abierta en la calle; subieron unas escaleras desgastadas y viscosas; entraron, jadeantes, en un zaquimán de techos oblicuos... Y oyó cuchicheos y rezongos de mujer, curiosidad de muchachos astrosos. El viejecillo repetía en diversas entonaciones, cual si pudiese hacer pasar por varios un argumento mismo:

—Si luego tú eres la primera en ablandarte, ¡contra! No lo iba a dejar morir de asco... Uno sabe lo que es el hambre y el frío y el sueño... Ya ves lo que ha tardado en cerrar los ojos... Luego tú eres la primera que te ablandas...

Al despertar ya la mujer había vuelto de su trabajo y guisaba. El viejecillo jugaba con los nietos a los naipes. Comieron. La mujer quiso saber su historia y él, en lugar de contar, incapaz de mentir por falta de fantasía, les preguntó que con cuánto serían felices para que los hijos vinieran de las minas donde trabajaban y ellos pudieran descansar la vejez. La pobreza, siempre confidencial, cayó en el lazo; y entonces la imaginación les faltó a ellos, y se opusieron a gastar chanzas y a decir cantidades absurdas que demostraban que jamás habían tenido junto lo preciso para vivir un mes. En la conversación, vidas de otros amigos, de otros conocidos, se engranaban; y una fauna nueva, un universo de dimensión insospechada se abría ante Lord Altenock. Sí, él sabía que el mundo está dividido en pobres y ricos; y a pesar de eso, no sabía lo que era la pobreza, como no había sabido lo que era la riqueza tampoco. Ya ávido de conocimiento, salió con el anciano y conoció las entrañas dolorosas de la ciudad. Durante una semana, gozando y sufriendo la melancolía de que nadie lo buscase, de que a nadie perjudicase su ausencia, no conoció el tedio ni los digestivos. Poco a poco, por dignidad, ayudó al hombre, a la mujer que tejía cestos, y sintió la inefable complacencia que produce el trabajo dejado detrás. Una tarde, al cabo, se separó de su bienhechor y no acudió a la cita. La mujer al ver llegad solo a su hombre, le dijo:

—Mejor... Habrá encontrado que hacer u otros tonos, y no se volverá a acordar.

—Bien, bien... Eso no importa.

(Continúa en la pág. 56)

Los niños lloran por que les den

# CASTORIA

de Fletcher



¡MADRES! La Castoria Fletcher es un substituto agradable e inofensivo del aceite de palmocristi, el elixir paragórico, las gotas para la dentición y los jarabes calmantes. Especialmente preparada para los nenes y los niños de cualquier edad. Recomendada por los médicos.

Con cada fresco ven instrucciones detalladas para el uso. Para evitar imitaciones, fíjese siempre en la firma *Chas. H. Fletcher*

CON su empleo, los brazos las espaldas y todo el cutis, adquieren el aspecto de una armoniosa y seductora belleza de un blanco de perlas. Se logra una apariencia insuperable, que "queda firme", sin alteración alguna.

# CREMA ORIENTAL de GOURAUD

La varita mágica de la belleza



Ferd. T. Hopkins & Son  
New York Montreal London Paris Havana

5151

A poco sentía que de la casa partían grandes voces; la mujer que le rechazó tan cruelmente se lamentaba, quejumbrosa y desesperada, diciendo:

—¡Pobre de mí! ¡Quién vendrá en mi ayuda! ¡Dios mío de mi alma!

Otro que no hubiera sido tan bueno como Nicolás, habría pensado: "Pepe para tí. Tú no quisiste socorrerme, sufre y padece ahora, que yo no debo auxiliarte."

Pero Nicolás era noble y generoso, y de un brinco llegó a la casa.

—¿Qué es eso, qué le ocurre, buena mujer?

—¡Que se ha roto la espita del tonel y el vino corre, amenazando inundar la habitación!

Y con la mano apretada fuertemente contra el tonel, intentaba en vano contener la salida del líquido, exclamando angustiosamente:

—¡Jesús, Jesús, qué desgracia!

Nicolás tuvo una idea salvadora: abrió su saquito, y tomando una buena parte de la estopa, se apresuró mañosamente a toponar el agujero del tonel, remediando la apurada situación de aquella mujer.

En aquel momento llegaron los hombres de sus faenas del campo y preguntaron qué hacía en la casa aquel muchachillo.

Entonces la mujer les contó la oportuna intervención de Nicolás, y cómo, gracias a él, se había salvado el vino.

Los hombres se mostraron muy agradecidos y le dijeron a Nicolás:

—Siéntate y come en nuestra compañía. Justo es que compartas con nosotros la pitanza.

Y Nicolás comió muy a gusto, reparando sus fuerzas, y aquella noche durmió de un tirón, que bien lo había menester.

Al tercer día, Nicolás no estaba menos cansado que los anteriores, pero inútilmente buscó en su camino alguna rueda que necesitase un clavo, o una espita rota que reclamase la urgente aplicación de la estopa; pero, de todos modos, el resultado hubiera sido el mismo, pues ni más clavos, ni más estopa llevaba en su zurroncito el pobre Nicolás.

Seguía su camino penoso y largo sin encontrar alma viviente. Ya por la tarde, el estómago le recordó imperiosamente que era hora de tomar alimento.

Pensó con alegría que, sin necesidad de ningún auxilio, podía satis-



facer el hambre, porque en su zurrón llevaba cinco centavos, lo bastante para comprar un panecillo.

Pero en aquel instante llegaron a sus oídos los acentos suplicantes y lastimeros de una pobre criatura, que decía:

—¡Tengo hambre!

—También yo—repuso Nicolás sinceramente.

—Pero tú eres grande y puedes trabajar.

—Y tú eres pequeño y puedes pedir limosna.

—Sí, pero nadie quiere dárme-la.

—¿Por qué?

—Porque soy hijo de un hombre de mala reputación.

—¿Y tu madre?

—No la tengo. Se murió siendo yo muy pequeño.

Y una lágrima rodó por las mejillas de Nicolás, que, abnegado, sublime, heroico, le dió sus cinco centavos, toda su fortuna, y prosiguió su camino más triste, más vacío, más melancólico que nunca.

Cuando uno está de esta manera atormentado, sólo encuentra un consuelo: dormir, y Nicolás, resignadamente, silenciosamente, penetró en una huerta y se dispuso a echar su siestecita bajo la paz y la sombra de un árbol.



Desde su rinconcito, observó cómo una pobre vieja buscaba y recogía, en los cuadros de las hortalizas, papas y tomates, que en vano trataba de guardar en un remendado delantal, pues al inclinarse, cuantas veces lo hacía, caían los frutos en tierra, reanudando la operación fatigosamente la viejecilla, sin resultado alguno.

Condolido de sus inútiles esfuerzos, Nicolás le ofreció su saquito, para que en él guardara cuanto trabajosamente recogía.

—Tomad—le dijo—, esto os ahorrará tiempo y trabajo.

Entonces la anciana—que era un hada buena que quiso poner a prueba la virtud y la generosidad de Nicolás—, sacó el clavo e hizo una rueda, después otra, y luego un carrito, con un caballo muy hermoso; de la estopa sacó una espita y después un tonel, y otro, y otro, que llenó de vino riquísimo; tiró al aire la moneda de cinco centavos y cayeron al suelo muchas monedas de oro, que puso en las manos de Nicolás, y, por último, de la lágrima de nuestro héroe hizo una hermosa perla en recuerdo de la bondad y grandeza de su corazón. Hecho esto, subió a Nicolás en su carro y le dijo:

—Todo esto es para tí. Trabaja, negocia y sé bueno.

—¡Quién lo habría pensado—re- puso, resplandeciente de alegría, Nicolás—, que pudiese haber una fortuna en un clavo, una madeja de estopa y una moneda de cinco centavos!

La viejecita respondió:

—La fortuna no estaba en eso, niño mío, sino en tu corazón bueno y sereno.

LAS TRES GOTAS  
POEMA

Alba, el hada bienhechora que protege a las niñas, la que posa su pupila azul en las vírgenes, pasaba una mañana junto a una rosa y oyó que tres gotas temblorosas pronunciaban su nombre.

—¿Qué queréis de mí, brillantes gotas?

—Que decidáis una cuestión—re- puso la primera.

—Proponédmela—dijo el hada.

—Somos tres gotas distintas, que- ramos que digáis cuál de nosotras es la que vale más, cuál es la más pura.

—Habla tú—dijo el hada bien- hechora.

Y la primera gota, trémula, ha- bló de esta manera:

—Yo vengo de las altas nubes, y soy hija de los grandes mares. Yo represento al océano.

—Habla tú, gota brillante—dijo el hada a la segunda.

—Yo soy el rocío que aliento los lirios; soy la hija de las nieves, que se desprenden cuando la noche obscurece el cielo. Yo represento a la aurora, que es luz risueña, que es la esperanza.

—¿Y tú?—preguntó el hada a la más pequeña.

—Yo nada valgo, respondió ésta.

—Dime de dónde vienes.

—Vengo de los ojos de una niña: fui sonrisa, fui creación, fui amor filial; ahora soy lágrima.

Las otras reían de la pequeña go- ta; pero el hada la tomó en sus ma- nos y le dijo:

—Esta es la más valiosa, esta es la más pura.

—Pero yo vengo del océano.

—Yo salí del seno de la atmós- fera.

—Sí, trémulas gotas, dijo el ha- da; pero esta ha salido del corazón...

Y desapareció, llevándose a la go- ta humilde.

## PRESERVAOS CUIDAOS

RESPIRANDO LAS EMANACIONES ANTISEPTICAS DE LAS

# Pastillas VALDA

las cuales obran directamente por inhalación sobre las

### VÍAS RESPIRATORIAS

Su antisepsia volátil combate enérgicamente los Constipados, Dolor de Garganta, Grippe, Bronquitis, etc., etc.

Tened siempre a mano una CAJA de

## PASTILLAS VALDA VERDADERAS

### PROCURÁOSLAS SIN DEMORA,

pero sobre todo, rehusad sus contemplaciones, las pastillas que os ofrezcan a la menuda y a precio de unos cuantos céntimos.

Las tales no son más que imitaciones. NO PODRÉIS ESTAR SEGUROS DE POSEER

### Las Verdaderas Pastillas VALDA

si no las compráis EN CAJAS con el nombre VALDA en la tapa y nunca de otra manera.

## HACIA...

(Continuación de la pág. 54)

El caso es que cuando apareció en el tajo tenía hambre y sueño de no sé cuántos días, ¡qué caray! Luego tú eres la primera que te ablandas.

Aquí acaba la aventura de Lord Altenock; porque no sé si vale la pena relatar su vuelta a su hotel ni el estupor burlesco de los criados. Quizás un narrador sentimental diese valor a la escena en que los dos viejos recibieron, de manos de un notario, la renta vitalicia superior seis veces al jornal que entre todos ganaban. Pero lo que sí es preciso decir es que ya la vida del noble no pudo volver a ser la de antes. El paréntesis abierto en la desolación de la avenida, bajo la nieve, no consiguió cerrarse. Se le vió inquieto en los círculos, en las reuniones; se dijo que solía disfrazarse de mendigo para ir a buscar no sé qué—acaso goces inconfesables—a los rincones hirvientes de miseria. Con irónica sorpresa comentóse que se daba al estudio y que su amigo íntimo era un loco predicador de la redención verlo, en el universo. Lord Altenock ha escuchado, ha creído ver; moralistas que, de tiempo en tiempo, a modo de anacrónicos y estériles profetas pasan por las grandes urbes. Y un día, los periódicos anunciaron que había vendido todos sus dominios y que había partido no se sabía a dónde. Por ser época de calma política, la prensa valorizó la noticia, y varios reporteros

buscaron al loco en informativa competencia.

—¿Es verdad que se ha ido a un convento?

—¿Es cierto que, convertido por usted va a cometer el disparate de trabajar?

—¿Es exacto que va a fundar, no sé dónde, una industria en la que él será el primer obrero?

—Díganos, al menos, dónde se ha ido, que es lo importante.

Y el loco, cuerdamente, les respondió mientras remendaba sus zapatos:

—No sé, no sé... Lo que sí puedo asegurarles es que no se ha ido porque sí, sino porque oyó una voz que lo llamaba. Todos los días ocurren milagros, y no hay quien se pague a reconocerlos. ¡Tienen tanta prisa! Milagros en la vida cotidiana, en la Ciencia... Y así ha sido siempre... ¿Quién no ha visto alguna vez caer una manzana de un estudio y que su amigo íntimo era un loco predicador de la redención verlo, en el universo. Lord Altenock ha escuchado, ha creído ver; moralistas que, de tiempo en tiempo, a modo de anacrónicos y estériles profetas pasan por las grandes urbes. Y un día, los periódicos anunciaron que había vendido todos sus dominios y que había partido no se sabía a dónde. Por ser época de calma política, la prensa valorizó la noticia, y varios reporteros



## TODO EN SOCIAL



### La juventud moderna

Es la tendencia de los tiempos cultivar lo más posible las actividades físicas de la mujer. En los años de su desarrollo, las niñas aumentarán su salud y su hermosura si participan en deportes, y ejercicios al aire libre.

Para las niñas apocadas o delicadas faltas del deseo natural para esas actividades, será conveniente estimular tal deseo con el uso de un producto medicinal tonificante, que como la Emulsión de Scott aumente la nutrición, ayude a producir sangre rica, vivacidad, buenas formas y robustez. Asegúreles el futuro bienestar a sus niñas dándoles ahora la

## Emulsión de Scott

Rica en Vitaminas



## PASANDO...

(Continuación de la pág. 42.)

Jeroglífico 1.—Entre Dios y la tumba no hay quien mienta.

Nº 2.—Entretenido.

Charada gráfica  
Carpetazo.

Charada: Tipos (en pos de tí).—

Rombo:  
J  
l a s  
J a p o n  
s o l  
n

Al problema de ajedrez:

Clave: D 4 A! (Si P x D, 2.— A x P mate etc.)

### AJEDREZ

—A. Aguilar.—Habana. Es muy correcto el análisis que me mandó; pero si quiere envíeme sólo la clave y una variante, pues con eso se deduce su comprensión.

—Amado Reyes. Boniato, Orien-

te.—He visto su resolución y lo creo a Vd. capaz de resolver más de dos problemas semanales. Cuando tenga oportunidad voy a admirar ese bonito puente de que me habla, en Boniato; francamente, no sabía que ese puerto estaba tan cerca de Santiago.

—A. Labra,(Central Santa Lucta, Oriente).—Tengo mucho gusto en que sigas con interés mis escritos, como me dices. El libro que me pides puedes adquirir el de Filidor, que es bueno para principiantes, según me dices.

### DE VIAJE

El simpático ajedrecista catalán Santiago Tortornatorell, partió para Barcelona, desde donde me dice seguirá leyendo mis asuntos de ajedrez en CARTELES. Que tenga un feliz viaje y aciertos.

### COMENTARIOS

"Juanita", Habana.— Tu crucigrama resultó muy oportuno, el cual verás aquí.

# MORALICÓN

## LAS SATISFACCIONES DE LA VIDA

Cierto ciudadano llamado Enri- que Wallop, estanciero de Wyo- ming, Estados Unidos, fué declara- conde de Portsmouth a la muerte de su hermano mayor, po- seedor del título, y resolvió aceptar tal honor.

Wallop era miembro de la Cá- mara de Representantes en Wyo- ming, y me parece que le será bas- tante difícil acomodarse al ambien- te de la Cámara de los Lores. Pasa de su sistema democrático a uno de castas. Y no le será tan agradable su jaula dorada en Inglaterra si piensa en la absoluta libertad de que gozó en Wyoming.

Pero la oferta del título y la pers- pectiva de que su esposa fuera con- desa, impresionaron demasiado al caballero de Wyoming.

¿Es acaso preferible disfrutar de la posición que nos conquistan nues- tros propios méritos en un país li- bre? ¿Significan más los honores del viejo continente? Este fué el problema que hubo de resolver Wal- lop.

Muy pocos de nosotros nos con- formaremos con el mismo dilema. Además, es indiscutible que cada cual resolvería de acuerdo con sus gustos.

Indudablemente que hay oportu- nidades que apelan a nuestra ambi- ción en una posición como la que ahora tiene Wallop. Pero, ¿es ésa suficiente compensación por todo lo demás que abandonamos?

Las satisfacciones de la vida en el Viejo y Nuevo Mundo, son esencial- mente distintas, y falta saber si quien se ha acostumbrado a esta vi- da nuestra puede adaptarse a la otra sin violentar sus sentimientos.

Frank CRANE.

Toda secta es una bandera de error. No hay sectas en la Geome- tría.

Voltaire.

Todas las leyes que de cualquier modo circunscriben la libre disposi- ción de los productos de la Tierra, son perniciosas.

Los manantiales de la abundan- cia no están en las plazas, sino en los campos: sólo puede abrirlos la libertad y dirigirlos a los puntos donde los llama el interés.

El hombre fía más en sus precau- ciones que en las leyes, y hace muy bien; porque aquéllas evitan el mal, y éstas lo castigan después de hecho; y si al cabo resarcan el daño, cier- tamente que no recompensan jamás ni la diligencia, ni la zozobra, ni el tiempo gastados en solicitarlo.

Jovellanos.

Ninguna sociedad, por pequeña que sea, puede conservarse ordena- da sin una autoridad que la rijan; donde hay una reunión es preciso que haya una ley de unidad; de lo contrario es inevitable el desorden. Las fuerzas individuales entregadas a sí solas sin esta ley de unidad, o producen dispersión o acarrear cho- ques y anarquía.

El objeto del poder público es una necesidad del género humano; su valor moral se funda en la ley natural; que autoriza y manda la existencia del mismo; el modo de su formación ha dependido de las cir- cunstancias, sufriendo la variedad e inestabilidad de las cosas humanas.

Debe obrarse siempre en virtud de una máxima de tal naturaleza, que pueda ser erigida en la ley univer- sal.

La paz perpetua es el ideal hacia el que deben encaminarse los Es- tados.

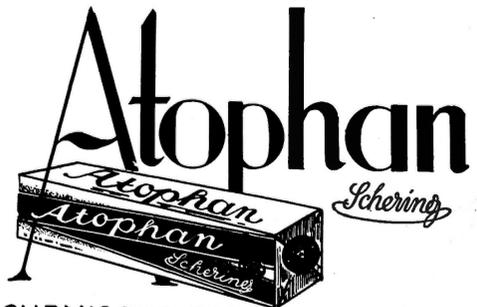
La mejor forma de un Estado es la republicana; esto es, aquella en que dominan sólo las leyes y no la voluntad de un hombre o de una corporación.

La libertad absoluta del pensa- miento es el derecho de cada hom- bre a negar y combatir las afirma- ciones de la razón pública, aunque las sancionen la autoridad de la ley y de los siglos. Derívase del hecho de reconocer en la razón individual la iniciadora de toda revolución y todo progreso.

La libertad absoluta de cultos es el derecho de cada hombre a com- batir la religión del Estado, o los que el Estado reconozca, admitien- do o negando a Dios, y, de admitir- le, suponerle y adorarle como se lo dicen el corazón y el espíritu. Deri-



La gota puede presentarse súbitamente, ante todo en personas que no desdénan los placeres de mesa. Rápi- damente conduce el exceso de ácido úrico, que se acu- mula en el organismo, a graves trastornos articulares. Sea Vd. previsor, piense en que el Atophan de la Casa Schering de Berlin es considerado desde hace muchos años por los médicos de todo el mundo como el medicamento sin igual contra la gota y el reumatismo, no sólo por su incomparable acción curativa, sino también, por estar libre de efectos secundarios desagradables. Insístase en el envase original: Tubos de 2 y tabl. de 1/2 gr



CHEMISCHE FABRIK AUF ACTIEN  
(Vorm. E. SCHERING.) Berlin N.39, Alemania

vase de haber bajado Dios en nuestro globo de la categoría de dogma a la de problema.

\*\*\*

La libertad todo lo agranda y fecunda.

\*\*\*

Entre los plebeyos y aun entre los nobles hay todavía fortunas como tal vez no las hubo en el antiguo régimen. Junto a la extrema abundancia aparece la extrema penuria. El desnivel es tanto, que por cada hombre que goza hay mil que sufren. ¡No deberá hacerse nada con el fin

de establecer el equilibrio? ¿No clama la justicia contra desigualdad tan monstruosa?

Pi y Margall.

\*\*\*

La selección natural resulta de la lucha por la existencia, y ésta de la rapidez de la multiplicación.

\*\*\*

La posesión de una propiedad, de un hogar fijo, y la unión de muchas familias bajo un jefe, son las condiciones necesarias e indispensables de la civilización.

\*\*\*

En todos los países donde existen ejércitos permanentes, el servicio militar se apodera de los jóvenes más robustos, que se exponen a morir en caso de guerra, que se dejan arrastrar por el vicio, y que no pueden casarse a tiempo. Los hombres pequeños, débiles, permanecen, al contrario, en sus casas, y tienen, por consecuencia, mucha más probabilidad de casarse y de dejar hijos.

\*\*\*

"Haz a los hombres lo que quieren que ellos te hagan;" tal es el principio sobre que descansa toda la moral.

\*\*\*

El obstáculo fundamental que limita el crecimiento continuo de los hombres, es la dificultad de encontrar su subsistencia y vivir desahogadamente.

Darwin.

\*\*\*

### RUMORES DE VIDA

Hay noches de primavera en que nos acercamos a la ventana, miramos hacia el fondo, y sentimos que desde la llanura indecisa, bajo un cielo sin nubes, amplio y azul, titilante de estrellas, sube un aliento de vida, un aroma de resurrección, un calor que fermenta y que hace pensar que la tierra aguarda la noche para germinar en el misterio.

No son rumores los que suben desde la llanura; es sensación indefinida de un nuevo rumor jamás escuchado, un no sé qué inefable que no penetra por los oídos, ni por los ojos, ni nace de los recuerdos; es algo como manto sutil de la atmósfera tibia que nos abriga y nos envuelve a su manera, es el éter sin color formado de vibraciones y ondulaciones que despiertan el presentimiento; lo que respiramos no es tampoco vaguedad; es quizá el aliento de la primavera; evoluciones de formas y esencias, albores desconocidos: es quizá la misma y única vibración de la vida que llega hasta la ventada en las claras noches de luna.

El espíritu se conforta al recibir esa impresión, y el alma se utiliza al sentir lo que no comprende; escuchamos a la llanura, respiramos la poesía, gozando de la soledad de una vida nueva. Pero ¡ay!, la ilusión dura un instante; el son de un organillo callejero, una risotada lejana, un cohete que sube recto derramando luces, os vuelven a la tristeza; no os permiten escuchar la voz de la soledad, os lanzan en plena prosa.

Santiago RUSIÑOL.

### REFLEXIONES DE UN OPTIMISTA

Una tortuga boca arriba.

¿Ha visto usted una tortuga boca arriba?

Es objeto de lástima o de risa ver cómo mueve sus patas al aire y cómo lucha en vano por darse vuelta.

Si lo consigue por su propio esfuerzo, es cuando ya está rendida.

Un hombre que se ve engañado por un amigo de su confianza, se encuentra en parecida situación a una tortuga boca arriba.

La base sólida de la amistad deja de existir y el amigo engañado da puñaladas al aire.

En la edad madura comprendemos la triste lección que envuelve la deslealtad de ciertos hombres.

Pero en la adolescencia, cuando un amigo nos engaña, deja huella indeleble en el corazón.

A esa edad todavía no estamos a prueba de impresiones, se nos hieren con relativa facilidad.

Necesitamos establecer un término medio en nuestras relaciones con la humanidad.

Aquel que es excesivamente desconfiado, acaba por desconfiar de sí mismo, se amarga la vida.

Aquel que es confiado en exceso, se ve engañado a menudo.

Aquellos que prestan ayuda a la tortuga cuando forcejea boca arriba por cambiar de posición, realizan un acto de valor.

Hagamos lo mismo con los amigos víctimas de la deslealtad.

Frank CRANE.

\*\*\*

### MI CANCIÓN

Mi canción te envolverá con su música, hijo mío, como los tiernos brazos del amor.

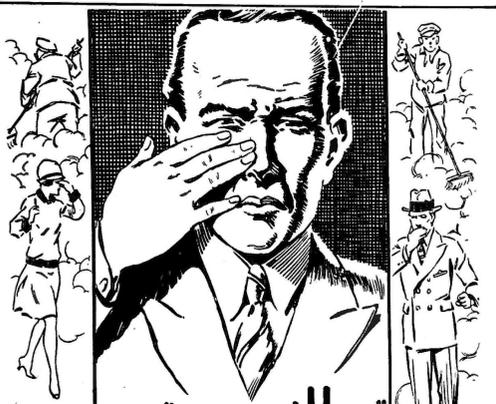
Te tocará en la frente cual un beso de bendiciones. Si estás solo, se sentará a tu lado y te hablará al oído; cuando estés entre la gente, te cercará, para alejarte de ella.

Mi canción, cual las dos alas de tus sueños, se llevará tu corazón hasta el fin de lo inefable.

Cuando la noche negra se tienda en tu camino, mi canción será sobre tu cabeza como una estrechita fiel. Se sentará en las niñas de tus ojos y guiará tu mirar al alma de las cosas.

Cuando mi voz enmudezca con la muerte, mi canción te seguirá hablando en tu corazón vivo.

Rabindranath Tagore.



**Ese "cosquilleo" de la nariz, con pesantéz en la cabeza y malestar ¡es un Resfriado! ¡No se lo deje agravar!**

COMBATA los gérmenes que tiene ahora alojados en la nariz, antes de que invadan todo el organismo. Tómese inmediatamente dos tabletas de FENASPIRINA y repita esa misma dosis cada tres o cuatro horas. Si al acostarse se toma otras dos tabletas

con una limonada caliente, el resultado será mucho más rápido.

La FENASPIRINA descongestiona los centros donde el resfriado está empezando a desarrollarse y efectúa una rápida eliminación de las toxinas, sobre todo cuando su efecto sudorífico se intensifica con el auxilio de la limonada caliente.

No trastorna el estómago ni la cabeza, como las preparaciones laxantes a base de quinina.

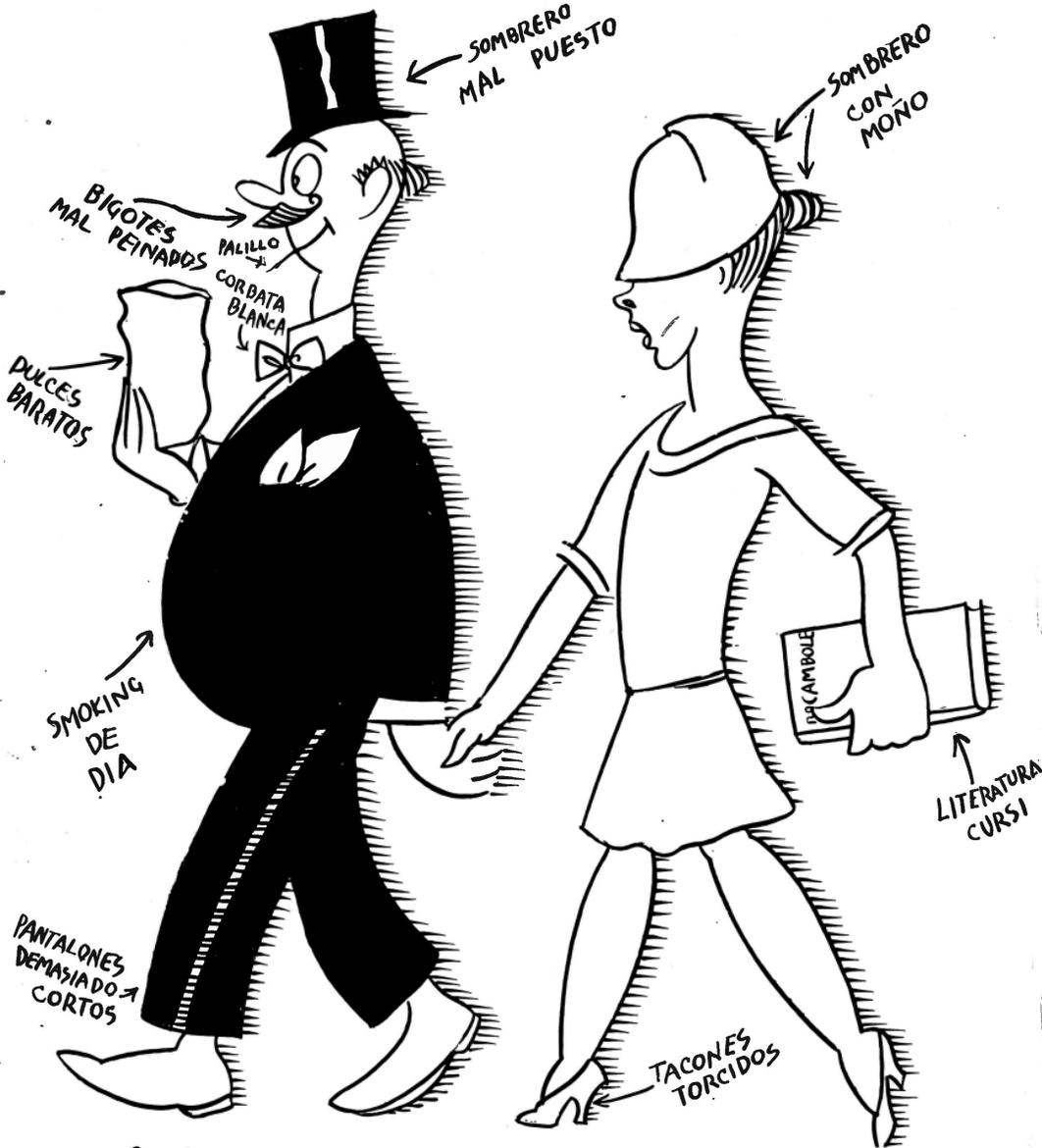
Durante las últimas epidemias de influenza y gripe la FENASPIRINA fue lo que salvó más vidas.

¡Tenga siempre en casa un Tubo de veinte tabletas!

La FENASPIRINA se vende también en "Sobrecitos Verdes" de una tableta, pero aunque esta dosis proporciona un alivio relativo, no se debe, naturalmente, esperar que ella baste, sino continuar el tratamiento hasta que los síntomas hayan cesado.

Para la obstrucción de la nariz que acompaña a ciertos resfriados, recomendamos, como excelente auxiliar de la FENASPIRINA, el "Rapé Medicinal Bayer OXAN." Desobstruye, facilita la fluxión y despeja la cabeza.





esto fué antes.... Hoy son gente refinada,  
saben vestir, comer, andar, leer, bailar y  
comprar todos los meses un número de

**S O C I A L**

# ENDULCE

Sus  
Refrescos,  
Dulces  
y Cakes,  
con

# Cubansugar

Para toda necesidad, ya sea en el hogar o en la fábrica de dulces o refrescos, el azúcar refinado CUBANSUGAR es el más satisfactorio.

Fíjese en la marca impresa en cada saco.

Saquitos de 2, 5, 12½ y 25 libras.  
Sacos de 100 y 300 libras.



## Cuban Sugar Refining Co.

Ave. de Bélgica 128 - 148

(Antes Egido)

Teléfono M-1342

HABANA



*Cartel del Orange CRUSH*

ESTE BELLÍSIMO CARTEL DEL ORANGE CRUSH QUE SE EXHIBE HOY EN LA HABANA, HA SIDO IMPRESO EN LOS TALLERES DEL SINDICATO DE ARTES GRÁFICAS DE LA HABANA.

por nuestros procedimientos especiales de *planogravure*

El hecho elocuente de que las principales industrias nacionales nos confíen sus grandes compañías de propaganda, demuestra la inteligente cooperación que brindamos a

Nuestro cuerpo de especialistas está a la disposición de U  
SINDICATO DE ARTES GRÁFICAS DE LA H

AVE. DE ALMENDARES Y BRUZÓN  
LA HABANA



# SUGO DE NARANJA

CONCENTRADO



Somos los únicos que tenemos el privilegio de manifestar públicamente que nuestro producto se elabora a base de jugo puro de naranja.

Las autoridades no nos permitirían hacer esta declaración si ella no fuera absolutamente cierta.

Y

Por esto aconsejamos al público:

Beba el legítimo

CRANGE

# CRUSI